



Hemeroteca
España aprobó en 1977 una amnistía, aunque apoyada por el 85 % del Congreso

página 3

Aprende a emprender

Verónica Souto, dona de Floradeira, volve ao seu instituto

página 6

Aprende ciencia

En noviembre se pueden ver las leónidas. ¡Este viernes es el día!

página 4



Un xabaril adulto e unha das súas crías pasean polas rúas da Coruña baixo a mirada dos presentes, que capturan o momento. Foto: César Quián

XABARÍS E LOBOS

A fauna salvaxe explora a cidade

Cada vez é máis habitual atopar un porco bravo nun núcleo urbano, e hai uns días coáronse algúns nun instituto da Coruña

L. CANCELA

Corzos, raposos ou a cabra montesa occidental son algúns exemplos da fauna salvaxe de Galicia. A estes engádense o lobo e o xabaril, que no último ano protagonizaron encontros con humanos ou con gando, episodios que reabriron a polémica. A xente e os animais están destinados a atoparse, pero onde credes que debe estar o límite?

Cal é o problema cos lobos?

Nos setenta, a poboación do lobo estivo a piques de desaparecer. As Administracións públicas puxeron en marcha un intenso programa para recuperalo. Hoxe en día, como a caza está prohibida, o seu control resulta máis complicado e os seus ataques ao gando (ovellas, vacas, tenreiras) medraron un 19 %. Por exemplo, en Galicia houbo 1.332 ataques o ano pasado.

En que sitios?

A provincia que máis ataques re-

■ Escanea este código QR ou teclea bit.ly/3SJJfUgN para ver o vídeo da captura dos xabarís en Someso



xistra é Lugo. Alí hai tres concellos nos que se concentran o 15 % de todos os incidentes; son os de Ourense (78 ataques), Muras (con 76 incursións) e Abadín (con 57). Na Coruña destaca o concello de Ortigueira, onde houbo 35 ataques. En Ourense, a zona máis afectada foi a de Allariz, con 27; e, finalmente, Pontevedra foi a provincia na que menos accidentes se notificaron, e, de todos os seus concellos, Cerdedo-Cotobade foi o máis afectado, con 16 ataques.

A que adoitan atacar?

En función do sitio no que se atopen, os lobos van por un tipo de gando ou por outro. Debemos lembrar que estes animais teñen

que comer, coma nós. Por exemplo, en Ourense adoitan atacar os cabalos, en Abadín matan vacas, en Allariz a máis cabras e en Castroverde cebáronse coas ovellas.

Cal é o problema cos xabarís?

Mentres que os lobos non se achegan ás persoas, os xabarís non teñen problema en facelo. Na Coruña houbo momentos que se fixeron virais nas redes sociais, como o da súa apari-

ACTIVIDADE BÁSICA DIVERSAS BESTAS

Aínda que faláramos moito dos lobos e dos xabarís, Galicia conta cunha ampla diversidade de animais salvaxes nos seus montes. Por grupos, debeses escoller unha especie e presentala na clase.

As actividades están deseñadas por L. Cancela

ción na praza do Concello, a de María Pita, que o habitual é vela chea de xente; ou como o dun instituto, a semana pasada. A este último acudiron especialistas para capturalos.

Non só na Coruña

A cuestión é que ver un xabaril preto dun núcleo urbano afastado dos montes, que é onde habitan, é posible en toda a comunidade, non só na Coruña. Todos os concellos de Galicia rexistraron danos nos cultivos provocados por esta besta.

Por que sucede isto?

Do mesmo xeito que ocorre con algunhas aves, como as gaviotas ou as pombas, os xabarís souberon adaptarse ás condicións impostas polos humanos e mesmo aproveitarse delas. Asíntanse en zonas nas que haxa algo de arborado, e pola noite saen a buscar alimento. Nas cidades comen do lixo, e ademais están protexidos dos seus depredadores naturais.

CONSECUENCIAS

Perdas económicas e humanas, o risco dos encontros

Lonxe dunha imaxe viral, a presenza dunha piara (ou varias) de xabarís na contorna urbana preocupa ás Administracións. Cando estes animais se achegan demasiado a unha estrada supoñen un risco moi elevado. De feito, calcúlase que causan dez accidentes de coche en Galicia cada día. Ademais, esta especie tamén provoca desfeitas nos cultivos, en xardíns ou en parques das zonas que visitan. Preocupan as incursións en plantacións de cereais como o millo, que resulta fundamental para a alimentación do gando. Por outra banda, o principal reto que representa o lobo é, como vimos, o ataque ao gando. As vacas, as ovellas, as cabras ou os cabalos son parte da economía das zonas rurais de Galicia, e os ataques fan que se perda parte da súa fonte de ingresos.

AXUDAS PÚBLICAS

Cazar o xabaril e compensar os ataques dos lobos: as posibles solucións

Os problemas do lobo e o xabaril supoñen contemplar dúas formas de enfrontarse ás incursións destes animais. Para controlar as poboacións de porcos bravos, a Xunta autorizou a súa caza sen límites en 248 concellos de Galicia ata finais de febreiro. Trátase dunha medida excepcional que se tomou polo perigo que supoñen para a agricultura e a xente. Esta solución é a máis efectiva, pero non é suficiente, porque cada vez hai menos cazadores e esta actividade está mal vista por parte da poboación. Tamén se poden capturar con gaiolas e un cebo, pero esta medida é máis cara e menos efectiva cá anterior.

A caza do lobo está prohibida, por iso, as Administracións públicas ofrecen compensacións económicas aos gandeiros despois dun ataque, para tratar de equilibrar estas perdas.

O CONTEXTO

Unha convivencia inevitable

A construción de casas e estradas no seu hábitat, o cambio climático e o movemento das especies poden explicar o aumento de encontros

L. CANCELA

Por que os xabarís chegan ás cidades?, son uns inconscientes ou seguen o seu instinto natural?, por que o lobo, un animal moi esquivo, se arrisca a saír do monte a buscar comida preto de núcleos urbanos? Este problema é complexo. Por unha banda, débese á evidente razón de que a poboación de ambas especies está medrando. Como é lóxico, a do lobo está en aumento e os seus números son protexidos. Por outra banda, os xabarís, aínda que non están protexidos e moitos morren en sinistros de tráfico, séguense reproducindo sen aparente control. Segundo datos do Instituto de Investigación de Recursos Cinegéticos, actualmente hai máis dun millón de exemplares en España, un número que podería duplicarse no 2025.

Pero esta non é a única razón para que ocupen máis titulares. Esta especie de porcos ten unha capacidade de adaptación moi alta, por iso non teñen problemas en vivir en zonas urbanas. Os expertos din que as piasas se foron movendo dos montes ao eixo atlántico de Galicia, onde hai menos depredadores, como o lobo, e teñen menos risco. E, en suma, está o problema do cambio climático, que suaviza as temperaturas, así como a construción de casas e estradas pre-



Unha explotación gandeira de A Cabanela que o lobo atacou en marzo. Foto: Paco Rodríguez

do dos seus territorios. Así o resumía o investigador do Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos Xoaquín Vicente Baños: «Os xabarís son unha especie cunha capacidade reprodutiva atípica nun animal tan grande. O feito de ter máis comida dispoñible nas milleiras ou nas cidades e a subida das temperaturas, cuns invernos menos fríos, favorecen que teñan máis camadas».

Se vos fixades, todo está relacionado. Mentres que o xabaril

se despraza cara á outras zonas, o lobo non se pode alimentar deles, así que ten que buscar outras presas. Son moi listos e, se ven que nunha granxa sempre hai comida dispoñible, asumirán que sempre poderán atopala nese lugar sen facer un grande esforzo, como si ocorre no monte. Por iso volven. A solución parece complicada. De nada serve protexer unha especie se non se protexe o ecosistema que fixo dela o que é hoxe en día.

ACTIVIDADE MEDIA A FAVOR E EN CONTRA: A CAZA

A caza é un asunto sensible que sempre acaba en debate. Pero este, sen caer en faltas de respecto, pode ser construtivo. Debedes dividir a clase en dous grupos e escoller un vogal. Uns estarán a favor e outros en contra da caza. Argumentade as posicións.

Os cans poden transmitirnos enfermidades, pero é algo moi pouco habitual

A estreita relación entre humanos e animais, o aumento da actividade comercial e o incremento da mobilidade produciu unha proliferación das zoonoses. Estas son un conxunto de enfermidades infecciosas que poden dar o salto de animais a persoas, e viceversa. Hoxe en día temos moitos exemplos. A enfermidade de Lyme, provocada pola mordedura dunha carracha infectada, é unha das máis coñecidas. Estímase que contraen esta infección bacteriana uns 65.000 europeos, e entre os seus síntomas está a febre, erupcións na pel ou dor de corpo e parálise facial. Seguro que tamén escoitastes falar da rabia, a cal se transmite a través da saliva de animais infectados que xeralmente morden a un humano. Temos exemplos de gripes, como a aviaria ou porcina, cuxa orixe está nos animais, aínda que o máis famoso foi o virus SARS-CoV-2, que coñecedes ben, pois é o que causa o covid-19.

A convivencia con animais domésticos é cada vez máis común. Os nosos cans poden transmitirnos enfermidades, como a leishmaniose, cuxa orixe está nun mosquito, ou a rabia. Aínda que a primeira é máis difícil de prever, a segunda atállase con vacinación. Con todo, que os nosos fieis compañeiros nos pasen unha enfermidade é algo moi pouco habitual, e grazas á vacinación, cun coidado regular, unha boa hixiene e a supervisión veterinaria reducidos a exposición.

ENTENDER

Propostas para evitar a morte dos xabarís

■ Na actualidade, a única solución que se propón como efectiva para reducir a poboación de xabaril é a caza ou a captura que a continuación termina nunha eutanasia. É lóxico que este tipo de situacións poidan darnos pena. Cando un xabaril chega a un núcleo urbano non o fai por amolarnos e non ataca a humanos (outra cousa son os canciños), senón por puro instinto de supervivencia. Credeis que debemos dar o paso cara á outras solucións?

■ Para evitar a súa morte, algúns grupos ecoloxistas suxeriron medidas alternativas. Por exemplo, un grupo de Suíza pediu que se usen vacinas anticonceptivas para evitar que os xabarís teñan capacidade de reproducirse.

■ Outros apostan por espantalos e afastalos das estradas ou leiras. Para iso, os agricultores poderían ter cancelas reforzadas, reflectores, ultrasóns ou repelentes olfactivos. Con todo, témesese que os porcos poidan afacerse a eles.

PROFUNDAR

Ser vegano: unha filosofía que defende a vida animal dende todas as perspectivas

■ «Son vegano». Seguro que algunha vez escoitastes dicir esta frase. Sabedes o que significa? Trátase dun estilo de vida que quen o practica busca evitar o dano aos animais todo o posible. Para iso rexeitan o uso de produtos de orixe animal, como o coiro ou a lã.

■ Seguen unha dieta vegana e non poden tomar ningún alimento que proveña dos animais. Isto exclúe produtos como o leite, os iogures ou o queixo. Se os toman, son vegetarianos ou ovo-lácteo-vegetarianos.

■ Unha das críticas a este estilo de vida é que a súa dieta non é segura nin equilibrada. Hoxe sábese que unha dieta vegana pode ser tan saudable como unha omnívora se está complementada con complexos vitamínicos. A falta de estudos de longa duración, en nenos

pequenos os pediatras aconsellan que sexa unha dieta ovo-lácteo-vegetariana. Cres que a xente respecta a decisión das persoas veganas?, algunha vez os xulgaches?

■ Hai moitos adeptos que se suman a unha dieta vegana por unha cuestión ambiental. Os produtos de orixe vexetal adoitan usar menos enerxía e auga, e xeran menos gases de efecto invernadoiro, di a ONU.

A. AVANZADA ARTICULISTAS DE OPINIÓN

Despois de analizar as dúas posturas, escribe un artigo de opinión. Recorda que debes argumentar con razoamentos o teu parecer, e que a información que ofrezas debe ser real e baseada en fontes oficiais.

■ Fronte ao veganismo, outra xente promove unha dieta omnívora (con carne e peixe), pero respectuosa co medio ambiente, con produtos de proximidade e con garantía de calidade e de boa atención aos animais. Entenden que é máis equilibrado e xera riqueza na contorna. Ti que pensas?

HEMEROTEC 

La amnistía para la reconciliación de 1977

El 14 de octubre el Congreso la aprobó con la abstención de AP y solo dos votos en contra

CARLOS OCAMPO

Seguro que ya te enteraste que el PSOE presentó el lunes en el Congreso una ley para amnistiar a todos los que están condenados o reclamados por la Justicia con motivo del proceso independentista de Cataluña que desembocó el 1 de octubre (el 1-O) del 2017 en un referendo ilegal, una medida que se acordó en un pacto entre el partido socialista y los partidos independentistas catalanes para que estos apoyen la investidura de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno. Igual sabes que hay gente en contra que intentará que el Tribunal Constitucional invalide la ley o que incluso intervenga la Unión Europea.

No vamos a entrar a explicar la que hoy se debate, pero con esta referencia vamos a regresar al año 1977 para hablar de la última Ley de Amnistía aprobada en España, aunque entonces, frente a la división que está provocando la actual, el consenso fue casi total. Fue la noticia principal de La Voz el 15 de octubre de ese año: «Aprobada la amnistía (492 votos a favor, 2 en contra y 24 abstenciones)» —había errores en estos números: fueron 296, 2 y 18, respectivamente, aparte de un voto nulo—. La nueva amnistía, en cambio, se prevé que cuente con el apoyo de, como mucho, 179 de los 350 diputados, que es suficiente, porque es más de la mitad (mayoría absoluta), pero refleja

una gran división de opiniones entre los partidos.

En 1977 comenzaba la crónica por la postura de Alianza Popular, el partido fundado por Manuel Fraga —ministro con Franco y futuro presidente de la Xunta de Galicia— que más adelante se refundó como Partido Popular. «Carro Martínez anunció que AP se abstendría». El partido «apoyaba y aplaudía la amnistía que se produce cuando cambia el régimen político», como las «promulgadas ante la coronación del Rey». Se refería a un decreto de 25 de noviembre de 1975, cinco días después de morir Franco, por el que se decretaba «indulto general con motivo de la proclamación de Su Majestad don Juan Carlos de Borbón como Rey de España», y que AP consideraba que era «el precio que hubo que pagar para que todos los partidos participaran en las elecciones», pero Fraga no entendía la que se votaba ese día, si ya no había delitos políticos.

Oportunidad de reconciliación

A continuación habló Marcelino Camacho, que fue líder del sindicato Comisiones Obreras, «en nombre del PCE», el Parti-

PARA SABER MÁS
Los suscriptores pueden acceder a la Hemeroteca de La Voz desde lavozdegalicia.es/hemeroteca/.



«**APROBADA**»
Primera página de La Voz del 15 de octubre de 1977, con la aprobación de la amnistía como noticia destacada.

el partido que gobernaba. Apoyaban la amnistía, a pesar de que creían que no resolvía ningún problema, porque «se trataba de superar las divisiones que habían enfrentado a los españoles en el pasado y de procurar la instalación de un Estado democrático».

Los militares excluidos

«A las 8.30 de la tarde, el presidente del Congreso, Fernando Álvarez Miranda» dio comienzo a la votación «por el procedimiento electrónico» con el resultado que ya sabemos. La Voz recogía unas declaraciones posteriores del presidente del Gobierno, Adolfo Suárez: «Espero que sea un motivo de reconciliación nacional»; y las de quien lo sería años después, el socialista Felipe González, a quien «la sesión le pareció “enormemente positiva”», aunque recordó las reservas del PSOE y otros partidos «sobre la penalización a “personas de gran honorabilidad humana y militar, concretamente a los exoficiales de la UMD”».

Casi todos los portavoces se firieron en el debate a la excepción hecha con estos militares, representados por el excapitán Fernando Reinlein entre los invitados en el Congreso. La Unión Militar Democrática fue una organización clandestina de militares profesionales constituida en 1974 que apoyó la reforma política en España. Siete oficiales fueron expulsados del Ejército y no fueron rehabilitados hasta 1986.

do Comunista, que había sido legalizado seis meses antes. Defendió que esa ley era «el resultado de una política coherente que el PCE inició en el año 1956 en favor de la reconciliación nacional», para «reparar las injusticias de la dictadura y [...] cerrar un pasado de guerras civiles». El PCE votó sí, aunque lamentaba que no abarcara también «los delitos de la mujer, como el adulterio».

También habló de reconciliación Donato Fuego, diputado del Partido Socialista Popular, que veía en esa amnistía «el resultado de un compromiso» con los partidos que se oponían, aunque pensaba que serviría para «el afianzamiento definitivo de la democracia» y que era «sobre todo un acto de justicia».

Continuó el debate con el di-

putado vasco Txiqui Benegas, del PSOE. «Esta Cámara comienza a enterrar hoy, y a superar, cuarenta años de dictadura, de obscurantismo, de supresión de libertades y de división entre españoles», comenzó diciendo entre referencias a la situación del País Vasco, adonde había «vuelto la sangre» en forma de atentados de ETA.

Se hizo una excepción con el diputado Francisco Letamendía, de Euskadiko Ezkerra, al que se le permitió hablar brevemente, pese a que no le correspondía (pues su partido solo tenía un escaño) y que reivindicó que todas las fuerzas políticas fueran declaradas legales. Se abstuvo porque entendía que los partidos de izquierda no habían tenido «más remedio que aceptar [...] una amnistía parcial», al igual que «el diputado Hipólito Gómez de las Rocas, hablando únicamente en nombre de la candidatura aragonesa independiente».

Cerró el debate Rafael Arias Salgado como portavoz de UCD,

GUÍA DO PROFESOR

O balón da noticia na área persoal

JESÚS GARRIDO

Falando, por exemplo, en lingua xe deportiva, sempre que o balón chega á área... defensores e atacantes utilizan as súas mellores sabedorías para evitar riscos ou lograr redondos resultados.

O pupitre do alumno, o aro do baloncesto e a portería de fútbol son imprescindibles testemuñas de resultados finais. No anterior número de La Voz de la Escuela citamos o estudio de *The New York Times* titulado «15 Ques-

tions About Your Life in Schools: A Special Forum for Students and Teachers», que pode lerse en internet buscando polo título ou a través desta ligazón: t.ly/vT6Bk.

Neste artigo proponse unha serie de investigacións que nos axudarán a comprender mellor a área persoal do alumno respecto á aprendizaxe escolar: como se ve cada un, que intereses persoais ten, que lle gustaría facer e aprender, que noticias, por exemplo, lle atraen persoalmente a fi-

xarse en que sentido pode o xornal achegarlle datos que lle gustaría aplicar e coñecer con máis detalle.

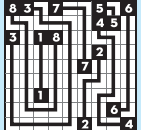
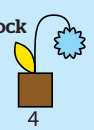

É, sen dúbida, un consello práctico para apoio e axuda dunha actividade. Pero, ao principio, polo menos, non se debe insistir tanto, dicíanos unha activa profesora, en buscar noticias exclusivamente por e para unha materia escolar concreta. As noticias importantes, en xeral, son moito máis abertas e teñen normal-

mente datos interdisciplinares que non poden cingirse a un tema. O destacar que é o importante nesa noticia e aplicable a unha «lección concreta dunha área determinada en clase» é o gran labor dun profesor.

Moitas veces, en verdade, o xornal, coa amplitude de tamaños e noticias, vólvese unha pequena lea e só a axuda técnica do profesor pode facilitar un bo traballo atendendo á área persoal dos alumnos. Pero lógrase.



O pupitre é coma a área do campo de fútbol. Foto: O. Vázquez

Soluciones	Desafío en bloques 9, el más pesado 2, el más liviano 3, 6 y 7 iguales	Conecta 	Sherlock 	Incógnita frutal 	Flor de palabras ZAFIRO RUIFIÁN INFIEL MAFIAS	Roscas heredadas 1: MERENGUE 2: COLEGIAL 3: ACADEMIA 4: PRESUMIR
-------------------	--	---	--	---	--	---

APRENDE CIENCIA

En noviembre caen del cielo las leónidas

Esta lluvia de estrellas alcanzará su máxima actividad de una docena de meteoros por hora la noche del 17 al 18 de este mes

BIBIANA GARCÍA VISOS

Mirar al cielo nocturno es un espectáculo gratis de pase diario al alcance de cualquier persona, que se torna todavía más atractivo cuando se trata de observar lluvias de estrellas. Aunque la más famosa sea la de las perseidas, que se puede ver en agosto, a lo largo del año hay alrededor de una destacada docena de estos eventos astronómicos. La más activa del mes de noviembre se conoce como la de las leónidas, y este 2023 alcanzará su máximo de una docena de meteoros por hora en la noche del viernes 17 al sábado 18, aunque ya pueden verse algunos desde el 6 de noviembre y hasta final de mes. Este será un año especialmente bueno para observarlas, ya que su momento de mayor actividad coincidirá poco después de la luna nueva, así que nuestro satélite no competirá con su luz con

las leónidas, que brillarán en una noche muy oscura.

Los meteoros que producen la lluvia de estrellas de las leónidas son pequeños fragmentos que el cometa 55P/Tempel-Tuttle, descubierto en 1865, ha dejado a lo largo de su órbita alrededor del Sol. Como todos los años por estas fechas, la Tierra atraviesa la zona del espacio por donde se encuentran suspendidos estos restos del 55P/Tempel-Tuttle, que no superan el tamaño de un grano de arroz. Cuando uno de esos mínimos fragmentos entra en contacto con la atmósfera terrestre, se descompone por la fricción con el aire, creando así el resplandor luminoso que conocemos como meteoro o estrella fugaz, que en el caso de las leónidas suele dejar una estela de color verdoso.

Si trazásemos una línea imaginaria con la trayectoria de cada

uno de los meteoros de una lluvia de estrellas, veríamos que parecen surgir de una zona concreta de la noche estrellada, lo que se conoce como radiante. Las leónidas, término que significa 'hijas de Leo', se llaman así porque parecen provenir de esa constelación, aunque pueden verse atravesar cualquier parte del firmamento, por lo que conviene dirigir la mirada hacia las zonas más oscuras del cielo.

El mejor lugar de observación es el que proporciona un cielo despejado, muy oscuro y con pocos obstáculos (como edificios, árboles o montañas) a la vista. No deben utilizarse instrumentos ópticos, como prismáticos o telescopios, que limiten el campo de visión. La constelación de Leo aparece por el horizonte a medianoche por la zona del este. Lo más cómodo para verlas es abrigarse bien, tumbarse en



Si miras al cielo estos días, podrás disfrutar de un gran espectáculo.

buen compañía y esperar a que la vista se acostumbre a la oscuridad.

Un otoño meteórico

Además de las leónidas, en otoño tiene lugar una de las lluvias de estrellas más activa del año (junto con las cuadrántidas y las perseidas), las gemínidas de diciembre, que pueden superar los 120 meteoros por hora. Como en el caso de las leónidas, su máximo de este año, del 14 al 15 de diciembre, coincide con luna nueva, lo

que hará su observación excepcional. Como indica su nombre, las gemínidas parecen surgir de la constelación de géminis, que emerge por el horizonte de la zona este una hora después de la puesta del sol, y puede verse toda la noche. Nos espera un otoño de lluvias de estrellas excepcionales, siempre que las nubes no bajen el telón antes de que comience el espectáculo.

Bibiana García Visos es divulgadora científica.

ESCRITORES QUE DEBES LEER

Así engrandeció Julio Cortázar la literatura en castellano

JOSÉ PONTE FAR

Julio Cortázar es un escritor nacido en Europa, pero enraizado en la cultura y en la vida social argentina, pues en este país vivió su infancia y juventud. Y fue el encargado de ayudar a engrandecer la literatura en castellano. Porque Cortázar se convirtió en uno de los grandes renovadores del género narrativo que un grupo de escritores hispanoamericanos llevaron a cabo y que supuso que la narrativa en lengua castellana, novela y cuentos, fuera la más importante del mundo desde mediados hasta finales del siglo XX. Crearon una nueva forma de entender la literatura, rompiendo los moldes clásicos, con contenidos que mezclaban con total naturalidad lo real con lo fantástico, dando lugar a un nuevo estilo conocido con el nombre de realismo mágico. En ese grupo figuraban también ilustres escritores como Vargas Llosa, García Márquez, Borges, Sábato, Onetti y otros, que dieron pie al fenómeno conocido como bum de la literatura hispanoamericana.

Julio Cortázar nació en Bruselas (1914), donde su padre trabajaba como oficinista en la embajada argentina. Con muy pocos



ILUSTRACIÓN PILAR CANICOBA

años, la familia vuelve a Buenos Aires. El padre los abandona, quedando su madre, su hermana —siempre enferma— y el niño en una situación muy difícil. Por si fuera poco, siendo ya un adolescente, él también enfermó y tuvo que permanecer varios meses encamado, lo que aprovecharía para leer todo lo que cayó en sus manos y para iniciar un viaje sin retorno con los libros y con la literatura. A los 9 años ya había leído a Julio Verne, Víctor Hugo y Edgar Allan Poe... Solía, además, pasar horas leyendo el diccionario *Pequeño Larousse*. Leía tanto que su madre primero acudió al director de su colegio y luego a un mé-

dico para preguntarles si era normal, y estos le recomendaron que su hijo dejara de leer o leyera menos durante cinco o seis meses, y que saliera a tomar sol.

Después de sus estudios primarios en Banfield (un barrio al sur de Buenos Aires), estudió Magisterio, especializándose como profesor en Letras, y el prestigio ganado como escritor le permitió impartir clases de literatura en la Universidad de Mendoza.

En 1951, y por sus desencuentros políticos con el régimen de Perón, se instala en París, ciudad en la que residirá el resto de su vida, con estancias cortas en Argentina y viajes por Hispanoamé-

rica y Europa. Se casa con Aurora Rodríguez, de ascendencia gallega, y con ella afrontará el encargo que le hace la Universidad de Puerto Rico de traducir al castellano la obra de Allan Poe. Tardará un año en hacerlo, y esta traducción está considerada por los críticos como la mejor que se hizo nunca de la obra del escritor estadounidense.

Una conmovión

Rayuela (1963) es la primera novela de Cortázar y supuso una auténtica conmovión por su complejidad estilística y por su singular composición, que permite al lector varios modos de seguir su lec-

tura. Hay que añadir que calificar *Rayuela* como una novela no deja de ser un convencionalismo fácil, porque es imposible clasificar este libro tan rompedor, a caballo de la autobiografía, la crítica literaria, el ensayo filosófico y la ficción.

Aunque escribió también otras novelas y otros libros de difícil encaje entre los géneros literarios clásicos, lo mejor de Cortázar son los cuentos, un auténtico maestro. El primer libro de este género que él ayudó a revalorizar es *Bestiario* (1951), al que seguirán *Final del juego* (1956) y *Las armas secretas* (1959), en el que figura un cuento antológico, *El perseguidor*. Este libro le supone el reconocimiento del mundo literario porque con él inaugura una nueva forma de moverse entre la realidad y la ficción.

Todos los fuegos el fuego (1966): un libro emblemático de Cortázar, considerado a partir de ahora como un clásico de la literatura en castellano. Varios de sus cuentos (*La señorita Cora* o *La autopista del Sur*) siguen siendo celebrados en distintos idiomas como el primer día.

José A. Ponte Far es catedrático de instituto jubilado y escritor.

CONCURSOS PRENSA-ESCUELA

Que podes contar nun cento de palabras?

O. SUÁREZ

Unha nova do xornal, algún acontecemento que viviches no pasado ou un soño orixinal que lembres pode ser o punto de partida para poñerte a escribir e participar no noso concurso de novembro, As cen palabras. E leva ese nome porque o que che pedimos é que escribas un microrrelato: non máis dun cento de palabras (a meta de deste texto que estás a ler) son dabondo para crear un escrito orixinal e que enganche aos lectores. A temática é libre, a única condición é que os textos non sexan ofensivos.

Os nosos concursos mensuais están pensados para os alumnos que cursen ESO, bacharelato ou FP en calquera centro educativo de Galicia. Trátase dun xeito diferente de traballar as

técnicas de redacción e comprensión escrita que probablemente esteas a traballar na clase de lingua castelá ou galega; aínda que tamén te podes inspirar nalgún tema que estudas noutras materias, de historia ou bioloxía, por exemplo. Por iso, animamos aos profesores a que aproveiten os concursos para traballar na aula.

Se queres participar, só tes que poñer a traballar a túa imaxinación, escribir e despois enviar o texto ao correo concursos@prensaescuela.es. A data de entrega remata o próximo 5 de decembro e será o día 13 cando anunciemos o relato gañador, que se publicará neste suplemento. Todos os traballos recibidos serán avaliados por xornalistas de La Voz de Galicia.

CADERNO DE CAMPO Apúntate para ser un xornalista natural

Dende Prensa-Escuela, o programa educativo La Voz de Galicia, queremos que as clases miren polas ventás e gocen coa natureza e aprendan a estudala. Para iso organizamos xunto co Centro de Extensión Universitaria e Divulgación Ambiental de Galicia (Ceida) e a Reserva da Biosfera Mariñas Coruñesas e Terras do Mandeo o concurso Xornalistas Naturais-Caderno de Campo, no que unha aula ten que facer un seguimento da evolución da súa contorna.

Poden participar profesores de primaria, ESO, FP, bacharelato e educación especial. Do 8 de xaneiro ao 8 de maio deberán facer entradas periódicas

con texto e imaxes vixiando a evolución da natureza do seu colexio. O día 15 de maio deberán entregar o seu traballo nun PDF e no luns seguinte o xurado elixirá os gañadores de cada categoría.

O premio, do que poderán gozar nas seguintes semanas, será visitar a reserva da biosfera con programa específico para cada grupo.

O prazo de inscrición no concurso remata o 22 de decembro, e o profesor interesado debe enviar un correo electrónico a cuadernodecampo@prensaescuela.es co seu nome, teléfono, aula, número de alumnos, centro educativo e concello.

XORNALISMO NA ESCOLA

Os alumnos aprenden a defenderse das noticias falsas sendo reporteiros

Inscribe a túa clase no certame de La Voz e ENCE

SARA CARREIRA

Como poden os nosos rapaces saber se unha noticia é crible? Podemos aprender-

lles as bases das novas e a responsabilidade da súa publicación, pero en La Voz de Galicia pensamos que o mellor xeito para que os estudantes aprendan é facendo. E por iso La Voz de Galicia e ENCE organizamos un certame no que os alumnos de ESO, FP e bacharelato teñen que facer unha reportaxe, homologable coa profesional, que poderá aparecer nas páxinas impresas de La Voz de Galicia.

Vantaxes

Investigación. Unha das claves dunha reportaxe é a investigación, un traballo previo que os alumnos terán que facer. Se complementa coa entrevista a expertos e afectados para entender o asunto a tratar e os seus diferentes puntos de vista. Só con estas dúas accións os rapaces poderán detectar no futuro cando unha noticia non é tal.

Redacción. Ademais de saber se unha noticia é crible ou non, con este certame os rapaces mellorarán na súa expresión escrita, xa que deben resumir ideas, entrevistas e análises.

Apoio de xornalistas. Os profesores participantes terán un xornalista asignado para que lle pregunte todas as dúbidas, fale cos rapaces e despois edite a reportaxe para cumprir coas normas de estilo de La Voz de Galicia.

Premios

ENCE. Na categoría ENCE temos 5 premios: un por cada provincia e un de Galicia. Os provin-



O director de La Voz, Xosé Luís Vilela, coas gañadoras do premio Galicia, o CPR María Assumpta de Noia, o curso pasado. Foto: M.Míguez

ciais consisten na publicación da reportaxe nos caderniños de información local das edicións da provincia. O Galicia supón a publicación nas páxinas de información xeral do xornal, e mais un agasallo para o profesor e para os alumnos participantes.

Xenérica. Na categoría xenérica, o premio é a publicación nas páxinas de xeral do xornal.

Temática

ENCE. As reportaxes publicadas na categoría ENCE deberán versar sobre a sustentabilidade no entorno rural, agropecuario e forestal. Por exemplo, pódese falar da xestión forestal como fixadora de poboación e algún caso; de boas prácticas en montes comunais ou en cooperativas; dos novos empregos que xera o medio rural; das comunidades enerxéticas; sobre a xestión dos residuos forestais e agrícolas; sobre o I+D+i do entorno agropecuario e forestal; ou do noso consumo e

como afecta á contorna natural. **Xeral.** O resto das temáticas van na categoría xeral, e recoméndase que sexan asuntos que lles toquen de cerca aos alumnos, que este traballo sirva para entender algo que lles interese.

Prazos

Inscrición. Este concurso está pensado para profesores, que son os que teñen que inscribir o seu grupo. Pode ser unha clase enteira ou un pequeno colectivo de rapaces. O que queira o docente. Ten ata o 22 de decembro para anotarse e débeo facer mandando un correo a periodismoenlaescuela@prensaescuela.es, co seu nome e apelidos, centro educativo e localidade, materia e curso, así como un teléfono e un correo de contacto.

Publicación. Entre o 10 de xaneiro e o 29 de maio publicaranse as reportaxes, cunha noticia nestas páxinas e a publicación da reportaxe na web prensaescuela.es.



Programa
Prensa-Escuela
Periodismo en la escuela

Apúntate a la nueva edición del certamen que convierte a los alumnos de ESO, FP y bachillerato en reporteros.

Tus alumnos deberán elaborar un reportaje y el ganador será publicado en **La Voz de Galicia.**

Si quieres participar, apúntate antes del 22 de diciembre enviando un correo electrónico a periodismoenlaescuela@prensaescuela.es

Impulsado por:



ence
ENERGÍA & CELULOSA



Programa
Prensa-Escuela



AVISO

Anpas Galegas convoca o seu concurso de vídeos Somos Rural

Desde a Confederación de Anpas Galegas convocan a segunda edición do Concurso Audiovisual Anpas Galegas-Somos Rural, unha iniciativa que celebra e destaca a riqueza cultural e patrimonial da contorna rural galega. O prazo de preinscrición está aberto ata o 25 de novembro. Hai que enviar os traballos antes do 30 de marzo do 2024. Hai que facer un vídeo e unhas fotos sobre o valor patrimonial e do estilo de vida do campo.

PRENSA-ESCUELA

EN LAS REDES SOCIALES

Queremos estar cerca de ti, para que tengas la mejor información de lo que se hace en la escuela gallega y disfrutes de contenidos que informan y entretienen:



Instagram



TikTok



Facebook



YouTube



X



Web

NEWSLETTER

Como complemento, La Voz de Galicia ofrece cada martes un boletín de educación vía correo electrónico.

DE CERO A CEN

«Ao principio mandaba dous ou tres ramos á semana, e agora envío vinte ao día»

Verónica Souto desvelou os segredos de emprender na arte floral

C. MARTÍNEZ

Verónica Souto creceu entre flores. Dende hai tres décadas a súa familia transmítille a paixón polo cultivo destas. Pero hai catro anos ela mesma encargouse de ampliar eses horizontes. A fundadora de Floradeira volveu ás aulas do IES Francisco Aguiar, de Betanzos, centro onde ela mesma estudou, para dar aos rapaces as claves do seu emprendemento na arte floral. Fixoo no marco do programa De cero a cen, que La Voz de Galicia leva a cabo en colaboración coa Consellería de Educación. O obxectivo é acercar aos rapaces diferentes iniciativas empresariais que se levan a cabo na comunidade da man dos seus protagonistas.

Da psicoloxía ás flores

Souto estudou o primeiro curso de Psicoloxía na Universidade de Santiago, pero non lle acabou de convencer. «Cambieime e fixen Terapia Ocupacional. Despois traballei en residencias de maiores e centros de discapacidade», relatou aos alumnos. Sempre compaxinándoo coa paixón polas flores que herdou dos seus pais. Durante o encontro contou que sempre axudou na casa co negocio familiar afincado en Paderne, na comarca de Betanzos. E co tempo decidiu formarse no ámbito. «Pasei un verán na escola de formación floral e aí aprendín moitas técnicas, pero tamén sendo moi autodidacta».

Pronto decidiu pór en marcha o aprendizaje e, en terreos nos que florecían especies moi coñecidas por todos, como rosas e caraveis, deu espazo a outras distintas. «Collín unha pequena parte deses invernadoiros que tiñan meus pais para dedicalos ao cultivo de flores diferentes, que non se vían tanto nas tendas».

De porta en porta

Co obxectivo de achegar os seus ramos a outras mans, coa mesma filosofía ca outras profesións, como as leiteiras ou as peixeiras, nace Floradeira. «A idea era levar esas creacións ás casas da xente. Unín o produto que xa ti-



Verónica Souto, fundadora de Floradeira, xunto co condutor do programa, Iago García. Foto: Senén Rouco

«Chamáronme tola, pero despois viron que o negocio funcionaba»

ña con ese servizo *online*, xunto coas redes sociais, que me serviron como escaparate. Na miña aldea non chegamos a cen habitantes, pero grazas a estas innovacións envío ramos a calquera punto de Galicia e España».

A emprendedora remarcou que na casa lle deron todas as facilidades para levar a cabo o proxecto. Xa que na parte do cultivo, aínda que ela selecciona as variedades, delega moito na súa nai, que é máis especialista en regos e abonos. «Ao principio chamáronme tola, pero despois viron que, co paso do tempo, o negocio medraba e funciona», contou tamén.

Un dos seus investimentos máis importantes foi na imaxe de marca: «Tanto no logotipo e paleta de cores coma en sesións de fotos, ao igual que na parte técnica da páxina web». Sobre dicir que ambas acabaron dan-

«Ensinar o que eu fago é por onde vai tirar Floradeira no futuro»

do os seus froitos. Houbo un tempo no que, ademais de realizar ramos, Floradeira estaba presente en vodas, comuñóns e outro tipo de cerimoniais. Pero, en palabras da propia Souto, o tempo non daba para todo, xa que perdía moitos días na planificación, posta en marcha e recollida deste tipo de eventos.

Por iso deixou de lado ese parte e enfocou as enerxías nunha das súas paixóns: os obradoiros. Nunha palleira que lle cedeu seu avó é posible levar a cabo unha experiencia completa no mundo floral. Dende seleccións e cortadas no invernadoiro ata armar os propios ramos tendo en conta a composición e a harmonía. «Gusta moito vir á aldea e pasar unhas horas entre flores. A xente alucina», contou aos alumnos, que non dúbidaron en preguntarlle si eles tamén poderían participar nun deles.

«Gusta moito vir á aldea e pasar unhas horas entre flores»

Floradeira lles dixo que a arte floral «está nun momento álxido e que hai que estar moi pendente das tendencias». E hai que procurar sempre fomentar «as especies tradicionais e de temporada que che dean as cores e formatos que queren os clientes». Neste senso, remarcou que o gusto polas flores é moi persoal, xa que estas nos inspiran emocións. Ademais, «é algo cíclico, non hai as mesmas sempre e o colorido dos ramos varía en función da estación».

«Ao principio só mandaba dous ou tres ramos á semana, e agora envío vinte ao día», destacou Souto. Por esa vía, xunto coa de seguir levando a cabo obradoiros, é por onde pretende seguir o seu camiño empresarial, que afronta con optimismo: «Ensinar o que eu fago e os meus coñecementos é por onde vai tirar Floradeira no futuro».



Una educación de calidad empieza con una buena información

Apúntate ya al boletín semanal de educación

Toda la actualidad gallega y nacional / Estudios e informes / Novedades legislativas / DOG, BOE y avisos

La Voz de Galicia 141 años
141 años cumpliendo con Galicia años

¿QUÉ QUIERES SER?

De la psicología a LinkedIn

Sandra Díaz se especializó en la rama de recursos humanos y ahora compagina su trabajo con la creación de contenido en esta red social

S. PÉREZ

En remoto y desde Ribeira, Sandra Díaz González (Ribeira, 1988) es una de los doscientos creadores de contenido en LinkedIn más importantes de España. Psicóloga de formación, admite que ha dado «bastantes vueltas», pero cuando explica el porqué da la sensación de que ha sido más por convicción que por estar perdida. Le interesaba la rama de recursos humanos, y pese a que desde su entorno intentaron sacarle la idea de la cabeza porque era imposible hacerlo sin irse fuera, persistió y lo consiguió. Ahora trabaja en Isprox como reclutadora de recursos humanos para empresas y es creadora de contenido para LinkedIn.

—¿Por qué Psicología?

—Siempre me había gustado, pero no tenía clara la rama. La más conocida es la clínica, que también me interesaba, pero no era la única. A medida que fui avanzando en mi formación, vi que la parte de recursos humanos encajaba conmigo. Di bastantes vueltas, porque tener una salida en Ribeira no era fácil.

—¿Ite fuera no era una opción?

—En principio no, pero luego lo descarté. Estuve perdida durante mucho tiempo, incluso me planteé estudiar otra cosa. Di vueltas como la que más, pero luego

reconduje la situación. Cuando estaba en la facultad un profesor nos recomendó crear un perfil en LinkedIn, pero es eso que lo haces y no lo vuelves a mirar. En el 2017 me dio por entrar, tenía la aplicación en el móvil. Vi que había mucho movimiento y que no era tan aburrido como me esperaba. Así que empecé a contactar con gente con un perfil bajo, pero no publicaba.

—No lo veías como un medio para conseguir un trabajo.

—Sí, pero le empecé a dar más uso. Luego vi que publicaban ofertas de empleo de la rama de recursos humanos y me animé a presentar mi currículo, pero era como un pollo sin cabeza, no sabía adónde tenía que enviarlos ni cómo hacerlo. A partir de ahí me centré en cómo tenía que hacer las cosas y en conocer a gente, y me surgió mi primera oportunidad como consultora de recursos humanos. Cuando metes el pie, luego es más fácil y vas aprendiendo. Recuerdo que pensaba: «Qué distinto era a como lo hacía».

—¿A qué te dedicas ahora?

—Durante varios años colaboré con empresas como autónoma y desde hace dos años estoy en Isprox, una consultora de recursos humanos. Y al hacer contenido en LinkedIn, contactaron



La ribeirense Sandra Díaz, psicóloga y creadora de contenido de LinkedIn.

conmigo y me propusieron hacerlo con más asiduidad. No es un trabajo remunerado, pero le da más visibilidad a tu perfil, por ejemplo. LinkedIn no es la única herramienta de trabajo, pero todos los que se dedican a recursos humanos están ahí.

—¿Cómo es tu día a día?

—Busco candidatos, gestiono la entrevista, los entrevisto, hago el informe de cada uno y le doy a la empresa cliente la información que le resulte de interés: cómo se encuentra el mercado, qué salarios, para qué puesto o las razones por las que un candidato no quiere cambiar de empleo o

qué busca de cara a un cambio, y que luego tienen en cuenta para mejorar su oferta.

—Y en remoto.

—Siempre. Sí es cierto que no habría ningún problema si tuviera que acercarme a alguna empresa que no estuviera muy lejos. Pero es algo extraordinario, mi día a día es en teletrabajo.

—También estás en continua formación.

—Es fundamental. El aprendizaje es constante, si no, te quedas atrás en un momentito.

—De vuelta a tus años en la facultad, ¿te imaginabas donde estás ahora?

—Tenía bastante imaginación, y me planteaba muchas cosas, pero nunca me imaginé como creadora de contenido. Soy una persona tímida y no me gusta estar en todas partes, soy vergonzosa. Así que no, no me lo había planteado ni de broma.

—¿Un consejo a la Sandra de 18 años?

—Que entrara antes en LinkedIn y se centrara en conocer a gente que se dedica a lo que yo quería dedicarme. Que les preguntara qué camino han tomado ellos para llegar adonde están. A veces, la gente que está a tu alrededor te dice que no puedes hacerlo, y quizá no puedas y te equivocues. Pero lo has comprobado tú.

LA ESCUELA SALVAJE

Los tamaños de las olas

ANTONIO SANDOVAL

La semana pasada supimos que en la boya de Estaca de Bares, situada varias millas mar adentro de este cabo, se registraron 13,95 metros de altura de ola significativa el 4 de noviembre. Esta supone la mayor altura registrada desde que las redes de medida de Puertos del Estado empezaron a funcionar. Ahora bien, ¿qué es eso de ola significativa? Investiga sobre ello.

Porque ese es dato diferente de la altura máxima que puede llegar a alcanzar la ola de mayor tamaño en un lugar como ese. Así, por ejemplo, el año pasado, también en noviembre, se registraron en esa misma boya olas de 19,92 metros, comparables a un edificio de diez pisos. Estos casi veinte metros se corresponden a lo que se denomina período de pico. Investiga también qué es esto.

Quizá pienses que tu centro escolar está demasiado lejos del

océano como para siquiera prestar atención a estas cosas... Aunque lo cierto es que son datos más que impresionantes, ¿verdad?

Sí, en cambio, estudias cerca de la costa, seguro que más de una vez se te ha ido la vista hacia las olas. Sobre todo cuando, como las últimas semanas, no dejan de sucederse en ellas los temporales.

A este respecto, ¿sabías que existen dos clasificaciones del estado del mar, según su aspecto, y por supuesto el de sus olas?

La primera fue ideada por sir Francis Beaufort, oficial naval irlandés, en torno a 1805. Hasta esa fecha, los oficiales como él no disponían de una escala común para definir la fuerza de los vientos que encontraban en sus travesías, por lo que sus mediciones se basaban en las descripciones que hacían, y resultaban más que subjetivas. La segunda, que, como la anterior toma de referencia el tamaño de



Hay dos clasificaciones del estado del mar por el aspecto de las olas.

las olas, fue creada por el vicealmirante inglés Henry Percy Douglas en 1917 cuando dirigía el Servicio Meteorológico de la Armada Británica. El grado más bajo de la escala Beaufort, el número 1, se denomina calma, y se describe como un aspecto del mar despejado, mientras que en tierra el humo asciende de forma vertical. El más alto, el 12, es el temporal huracanado: crecen olas excepcionalmente grandes, el mar es blanco

y la visibilidad nula, mientras que en tierra vuelan vehículos, árboles, casas, techos... y personas. Si tu centro escolar está próximo a la costa, busca las escalas Beaufort y Douglas e intenta clasificar el mar que ves.

■ **Para saber más.** *Noticia sobre la máxima altura de olas en el norte de Galicia:* bit.ly/3FW0od9

asandovalrey@gmail.com es escritor y divulgador.

EN MANDILONES

Que todas las palizas sean deportivas

ANA ABELENDA

Los grupos de WhatsApp y las gradas deportivas son un termómetro social estupendo para evaluar el estado de la cuestión. Para examinar las actitudes y los comportamientos de los padres más allá de los códigos, del expediente y de los resultados en el ámbito deportivo y escolar.

Creo que nunca conseguiré sentir esa fuerza del clamor del clan, la época de la victoria compartida, del triunfo masivo sobre un rival, por más que disfrute los buenos partidos e incluso, un poco por descuido o debilidad, me ponga a jalear como la que más. No me lo tomo en serio el resultado de un partido de mis hijas como los discursos hiperbólicos de los políticos o mis cambios de humor. ¿Lo disfruto si ganan? Sí. ¿Sufro cuando toca sufrir? Pues no. Una de las últimas proezas que he tenido la suerte de presenciar fue la derrota de un equipo de baloncesto al que adoro, que salió en las páginas de este diario por el llamativo 188-6, resultado del partido en cuestión que llevó a la reflexión al baloncesto gallego. ¿Tiene sentido que compitan hasta el final dos equipos de tan diferente nivel?, ¿meter juntos a competir a los de la Primera División autonómica y los de la Segunda local sin ningún tipo de filtro? ¿Falla el sistema o se echa en falta deportividad en un partido que demuestra sin velos la abismal diferencia entre un equipo y otro?

Hay quien no toma postura y quien (con valentía, sin duda) ofrece su propia solución. Todo el mundo tiene su manual. Me voy al Diccionario de la RAE a ver qué significa *deportividad*. Y veo como primera acepción la que sigue: «Proceder deportivo (ajustado a normas de corrección y respeto propias del deporte)». Como segunda acepción: «Actitud de quien acepta de buen grado una situación adversa». Es interesante encajar las situaciones adversas. Este es un mensaje para los padres (porque los hijos a veces lo hacen bastante mejor).

Vi a ese equipo encajar la derrota con la templanza del que sabe ganar y sabe perder. El juego, cuando no somos niños de primaria, se pone serio y dice verdades. Así es la vida. Lo peor es abandonar y pretender que el otro haga o sienta lo mismo que tú.



DÍA MUNDIAL SEN ALCOHOL

Unha xornada cero cero

Cada 15 de novembro búscase concienciar a poboación sobre os efectos físicos e psicolóxicos do consumo de alcohol

S. PÉREZ

Ata ben entrado o século XVIII, a cervexa e o viño considerábanse un alimento máis nas casas europeas, como outro calquera. Así pois, o consumo de alcohol era algo que estaba completamente normalizado a calquera hora, idade e día. Incluso os nenos. Tam pouco axudou que a auga non gozaba dunha boa reputación nese momento; por exemplo, en Francia críase que era perigoso o contacto con ela e en ningún caso se empregaba quente para asearse. De feito, non foi ata o ano 1963 cando a Organización Mundial da Saúde (OMS) declarou o alcoholismo unha enfermidade incurable, progresiva e mortal e decidiu que cada 15 de novembro se celebre o Día Mundial sen Alcohol, para concienciar e informar sobre os danos tanto físicos

como psicolóxicos que provoca a súa inxestión a nivel persoal e tamén social.

Hai varias cifras que corroboran a teoría da Organización Mundial da Saúde. A máis directa é a do número de vítimas que provoca o alcohol cada ano: un total de tres millóns de mortes. Pero a isto hai que engadir as persoas afectadas polas secuelas que deixa, como as dificultades de memoria, o incremento da tensión arterial, problemas dixestivos ou enfermidades cardíacas e de fígado, entre outras.

Falsos mitos

Hoxe é un bo día para desmontar varias crenzas sobre o alcohol que non se corresponden coa realidade. Nin quita o frío nin acalma a dor crónica nin, moirar menos, o seu consumo fai

que unha persoa sexa máis social. Vós coñecedes algún mito máis? E é de especial importancia subliñar que o seu consumo durante a adolescencia aumenta as posibilidades de desenvolver como adulto unha dependencia das bebidas alcohólicas.

En España, segundo datos difundidos polo Ministerio de Sanidade no 2021, os máis novos comezan a consumir aos 14 anos. De feito, o 75 % dos mozos de

entre 14 e 18 anos xa beberon alcohol e o 2 % fixérono cada día no último mes. E tres de cada dez inxeriron cinco ou máis copas en dúas horas, o que se coñece como *binge drinking*, ou consumo en atacadura, un costume que se está estendendo. E un dato máis: as mulleres beben e emborráchanse máis cós homes.

Unha baixa autoestima, a presión social do grupo ou a busca dunha evasión da realidade son algúns dos factores que intensifican o consumo de alcohol, pero ante unha situación así o mellor



é pedir axuda na casa, na escola ou a un profesional. Cal sería para vós a solución ou como credes que poderedes axudar a un compañeiro que se sinta dese xeito? Coñecedes a alguén que sinta a presión do grupo porque decidiu non beber? Pasovos a vós?

Para atallar os perigos do consumo das bebidas alcohólicas, os Gobiernos regulan a súa venda e comercialización e restrínxena aos menores de idade. Tamén fan pedagogía coas campañas educativas e de concienciación e aplican impostos para diminuír a súa demanda. Pero os expertos subliñan que estas iniciativas teñen pouco éxito se non se acompañan de educación e prevención.



Ilustración: Pinto & Chinto

PARA SABER MÁIS

Preguntádelles aos vosos pais ou avós canto alcohol consumen ao longo da semana e se coñecen algún caso de se antes se lles daba alcohol aos nenos.

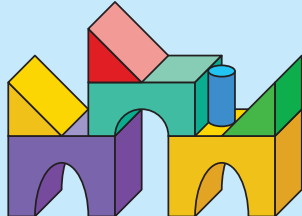


DESAFÍOS DEMENTE!

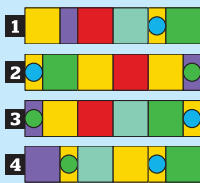
por Agustín Fonseca (pasatiempos.ijlab.es)

Reto Nº. 1

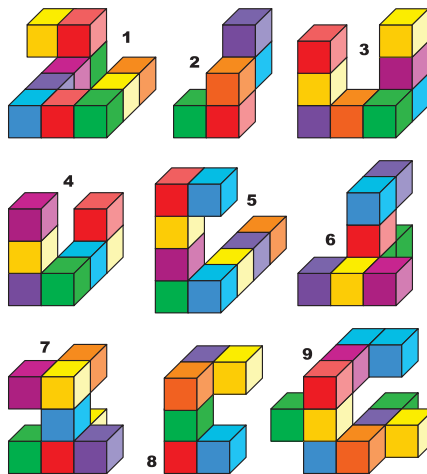
PUNTO DE VISTA



Indica cuál de las imágenes de la derecha se corresponde con la vista superior de la figura maestra.



Todos los cubitos pesan lo mismo. Analiza las figuras y responde. ¿Qué objeto es el más pesado y cuál el más liviano? ¿Cuáles tres pesan lo mismo?



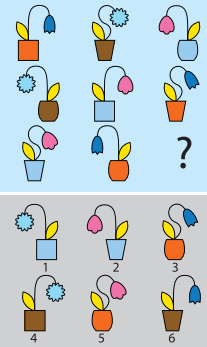
Reto Nº. 3

DESAFÍO EN BLOQUES

Reto Nº. 5

SHERLOCK

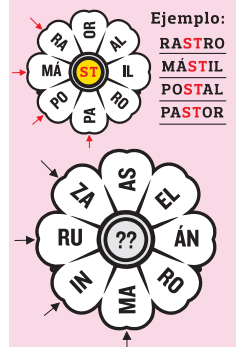
¿Cuál de las figuras, numeradas del 1 al 6, es la que continúa la serie en la posición de la interrogación?



Reto Nº. 6

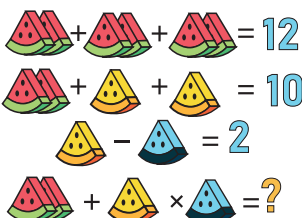
FLOR DE PALABRAS

Coloca dos letras en el centro de la flor de manera que, con las existentes, se puedan formar cuatro palabras.



Reto Nº. 2 INCÓGNITA FRUTAL

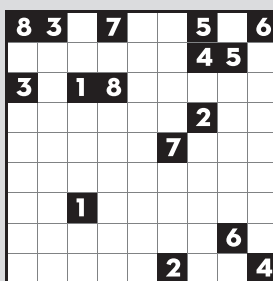
Deduce el valor de cada fruta para resolver la incógnita.



Reto Nº. 4

CONECTA

El objetivo es formar caminos entre todas las casillas numeradas de manera que cada uno comience y termine en las que tienen el mismo número. Los caminos no pueden cruzarse entre sí y todas las casillas del tablero deben utilizarse en algún recorrido.



¿Sabías que...?

En Urano las estaciones duran 21 años. Esto se debe a que su eje está increíblemente inclinado, por lo que cada estación se prolonga más de dos decenas de años. Más o menos como en Juego de tronos.

Reto Nº. 7

HEREDADAS

Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelvas la primera de la izquierda, traslada la letra nueva a la casilla de la siguiente rosca indicada por la flecha y así sucesivamente con las demás.

