

la voz de la

escuela



NIC BOTHMA

Una maestra de la localidad pesquera de Tubab Dialao (Senegal), enclavada en una de las zonas consideradas de alto riesgo de contagio del sida y donde se vive en condiciones de pobreza extrema

Este viernes se celebrará el Día de la Liberación de África

Tal vez allí nació la vida, y hoy la buscan por todo el mundo. Conócelos y así podrás ayudarlos

La Organización para la Unidad Africana (OUA) fue una institución regional que agrupaba a los países del viejo continente. Fue fundada el 25 de mayo de 1963, y de ahí la fecha del Día de África. Su creación se debió al impulso de dos importantes líderes del Tercer Mundo, Kwame Nkrumah y Gamal Abdel Nasser. Desde el año 2002 ha sido reemplazada por la Unión Africana (UA): http://es.wikipedia.org/wiki/Un%C3%B3n_Africana

Entre sus fines, trata de promover la unidad y solidaridad de los Estados africanos, erradicar el colonialismo y promover la cooperación internacional. Su sede está en Adis Abeba (Etiopía). Contaba en el año 2002 con 53 Estados miembros más Sáhara Occidental. Con motivo de esta última incorporación, Marruecos se retiró en 1985 de la OUA.

Hemos recogido un informe de la organización Manos Unidas que en el año 2005 realizó 327 proyectos (más del 18% respecto al año anterior), con

una inversión de 14.398.985 euros (un 15% más que el presupuesto del 2004). De ellos, 46 tenían como principales beneficiarias a mujeres en los cuatro sectores de actuación: agrícola, educativo, sanitario y social.

■ El último informe del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) señala que, de los últimos 50 países con el índice de desarrollo más bajo, 40 son africanos.

■ Cerca de 936 millones de personas viven en África. De ellas, 315 millones lo hacen en la pobreza a pesar de las enormes riquezas del continente. Unos 460 millones tienen dificultades para alimentarse, 50 millones pasan hambre crónica.

■ Son 300 los millones de africanos, en su mayoría habitantes de zonas rurales, que no tienen acceso al agua potable, y 313 millones carecen de servicios básicos de saneamiento.

■ Más de 200.000 niños son utilizados como soldados o como esclavos domésticos o prostituidos.

■ Más de 78 millones de niños están sin escolarizar. La mayor parte, son niñas.

■ En el África subsahariana hay 28 millones y medio de infectados por el VIH, de los que el 60 por ciento son mujeres.

■ Solo en dos conflictos, Sudán-Darfur y República Democrática del Congo, se han producido, de una u otra manera, siete millones de víctimas.

■ Las nefastas condiciones de vida y la necesidad de encontrar oportunidades profesionales o personales, han movido a emigrar de sus hogares a más de tres millones de africanos, el 47 por ciento de los cuales son mujeres.

> PARA SABER MÁS

Sobre la Organización para la Unidad Africana: http://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_para_la_Unidad_Africana

Sobre Manos Unidas: http://www6.manosunidas.org/notasprensa/dia_de_africa_2006_completo.htm

> ACTIVIDADES

1. Una referencia informativa, con datos sobre África:

<http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81frica>

2. Una excelente referencia visual y realista realizada por 100 fotógrafos en 53 países del continente africano. Puedes verla en:

<http://www.olympus-global.com/en/event/DITLA/index.html>

3. Suele decirse que en África ha comenzado la vida humana y hoy en día pide ayuda a todo el mundo para seguir viviendo. ¿Conoces a alguien africano, sabes cómo viven, qué necesitan cuando están cerca o comparten incluso vuestra escuela?

Diego Rodríguez y Tania Gesto, mejores periodistas infantil y juvenil del 2007

Los ganadores, del CEIP ourensano Manuel Luis Acuña y del CPI de Bembibre (Val do Dubra), recibirán sus premios en la fiesta con que Voz Natura despide el próximo 2 de junio el curso escolar

El jurado del programa Prensa-Escuela, de La Voz de Galicia, desarrollado por la Fundación Santiago Rey Fernández-Latorre en colaboración con Caixa Galicia, ha fallado el premio Mejor Periodista Infantil y Juvenil del 2007. Diego Rodríguez Otero, del CEIP Manuel Luis Acuña, de Ourense, es el ganador de la primera de las categorías, y Tania Gesto Casás, del CPI Bembibre (Val do Dubra, A Coruña), de la segunda.

El trabajo de Diego Rodríguez, que ha conseguido un viaje al parque temático Port Aventura (Tarragona) para cuatro personas, consiste en la redacción de una noticia titulada *Galicia tiene coches para hacer una ciudad*, ilustrada con un dibujo de dos edificios habitados por vehículos. Los miembros del jurado han valorado, especialmente, la capacidad del alumno, de sólo 5 años de edad, para analizar en pocas líneas el problema de la contaminación urbana, así como la expresividad y el colorido de la imagen, a través de la cual ha sabido transmitir su idea de cómo los coches conforman una ciudad.

Tania Gesto Casás, de 15 años, presentó a concurso una entrevista con Vicente Pérez Muñizuri, director de MeteoGalicia, sobre el cambio climático. El jurado ha resaltado la calidad del trabajo y la elección del tema, de gran actualidad y de interés general, así como la selección de las preguntas, que reflejan un gran trabajo de documentación. La alumna ha ganado un ordenador portátil y una impresora.

En esta edición ha vuelto a destacar el alto nivel de las entrevistas presentadas por los estudiantes del CPI de Bembibre (Val do Dubra), que obtuvieron siete de los nueve galardones de la categoría juvenil.

La entrega, en la fiesta de Voz Natura

Los ganadores recogerán sus premios en la fiesta de fin de curso de Voz Natura, programa medioambiental de La Voz de Galicia, que se celebrará el día 2 de junio en el parque de Acea de Ama (Culleredo, A Coruña). También en este marco se entregarán los reconocimientos a los docentes que han participado en el certamen *Experiencias didácticas en el aula*, que se fallará hoy.

Los compañeros de aula de los dos primeros premiados están invitados a asistir al acto de entrega, al que acudirán, además, el resto de los galardonados del certamen, que este año distribuye un total de 22 premios, ya que el programa reconoce no sólo el esfuerzo de los alumnos, sino también el de los profesores que los han animado a participar y los han apoyado en su labor periodística.

Prensa-Escuela, al igual que el año pasado, contará en el parque con una zona especial dedicada al programa, en donde se instalarán varias exposiciones. En esta área se mostrarán todos los trabajos premiados y se organizará un taller de prensa, entre otras actividades.

Alta participación

Este año se han presentado cerca de 3.500 trabajos, en su mayoría realizados durante la Semana de la Prensa que se celebró a mediados de marzo. Abierto a toda la comunidad escolar, los alumnos ejercieron de periodistas, los más pequeños a través de su capacidad para plasmar con sus palabras y dibujos

una información publicada en el periódico y los mayores, a través de una entrevista a una persona que consideraron de interés.

El jurado estuvo compuesto por María José Arrojo, directora del Máster en Edición Periodística de

La Voz; Luis Pousa, coordinador de La Voz de la Escuela; Arantza Aróstegui y Ana Abelenda, periodistas de La Voz; María Val, responsable de comunicación de Prensa-Escuela, y Romina Sande Lago, coordinadora de actividades del programa.

PRIMER PREMIO AL MEJOR PERIODISTA INFANTIL

La Voz de Galicia | PROGRAMA PRENSA-ESCUELA | OBRA SOCIAL CAIXA GALICIA

CUARTO CONCURSO MEJOR PERIODISTA INFANTIL

Participantes: Alumnos de educación básica, primeros y segundos cursos que estudian en centros educativos de Galicia

NOTICIA:
 «Título: selecciona una frase que resuma la noticia». En cinco líneas: Times, cuerpo 15.
Galicia tiene coches para hacer una ciudad.
 Tema: contaminación

Resumen:
 Galicia tiene ya 1.404.800 coches los suficientes para construir una gran ciudad. Sería la ciudad de la contaminación y del humo. ¿Que sería de una ciudad sin coches y sin edificios? Una vida más sana.

DATOS DEL ALUMNO
 Nombre y apellidos: DIEGO RODRIGUEZ OTERO | Edad: 5 años | Categoría: INFANTIL

DATOS DEL CENTRO
 Nombre: CEIP MANUEL LUIS ACUÑA

Foto del alumno:

Envía tu trabajo al Programa Prensa-Escuela. Tu obra en Galicia, A Coruña y Pontevedra. En colaboración con la Obra Social de Caixa Galicia. Premio del 2007. Dirección: OBRA SOCIAL CAIXA GALICIA. Tel: 981 11 11 11. www.obrasocialcaixa.es



«RAJOY, ZAPATERO Y LA REVUELTA. ¿Sabías que hay dos hombres que están en constantes peleas y discusiones...?»



«FUERTE VIENTO EN GALICIA»



«A MONA LISA. SORRISO Ó DESCUBERTO. O enigma dun dos cadros máis famosos da arte occidental, A Mona Lisa...»



«O CAMBIO CLIMÁTICO CAUSADO POLO HOME É ACELERADO. O alarmante cambio climático que sufriremos no noso planeta...»



«UN PROFESOR ENSEÑA A SUS ALUMNOS CANTANDO Y BAILANDO HIP-HOP»



«LUVIA DE MILLONES. Sorpresa accidentada con un final feliz para los vecinos de un pueblo brasileño»



«ARTE CONFUSO. A verdade é que non puiden ocultar o meu abraío ó saber que uns varredores algo despistadiños...»



«UNA SOLA PEDIATRA ATIENDE A MÁS DE MIL NIÑOS EN AS PONTES SIN AYUDA»

Premiados en el concurso de periodismo infantil

- **Primer premio:** Diego Rodríguez Otero (CEIP Manuel Luis Acuña- Ourense).
- **Segundos premios:** Camila Andrea Flor Fonseca (CEIP A Doblada-Vigo-Pontevedra), María Pollán Díaz (CEIP Muimenta-Muimenta-Lugo), Belén López-Rúa Carral (CPR Montespiño- A Coruña) and Sira Fernández García (CEIP Ría do Burgo-Culleredo-A Coruña).
- **Terceros premios:** Lucía Pérez Escourido (CEIP Almirante Juan de Lángara y Huarte-Ferrol- A Coruña), Noé Castro Mosquera (CEIP Agolada-Agolada-Pontevedra), Laura Alonso Pazos (CEIP A Lomba-Vilagarciá-Pontevedra) and Lidia Rico Sánchez (Escuela Hogar San José-Ponteume-A Coruña).
- **Premio a la profesora del ganador:** Raquel González Feijoo.

> PRIMER PREMIO

ENTREVISTA CON:

Vicente Pérez Muñuzuri | Físico, meteorólogo y director de MeteoGalicia

«Antes se hablaba de evitar el cambio climático, ahora ya se habla de adaptarse a él»

Vicente Pérez Muñuzuri (Sevilla, 1965) es un hombre simpático y abierto, lo cual facilitó mucho nuestra labor periodística. Es profesor en la Universidad de Santiago y forma parte del Grupo de Física Non Lineal de esta misma universidad. Como director de MeteoGalicia es uno de los principales especialistas en el cambio climático de Galicia, por lo que nadie mejor que él para resolver nuestras dudas acerca de este tema.

—¿Qué diferencia hay entre los cambios de clima ocurridos en el pasado y el que sufrimos ahora?

—La diferencia es que este cambio climático ha sido inducido por el hombre; por eso se está llevando a sus extremos

—¿Afectará en todo el mundo igual o habrá zonas especialmente perjudicadas?

—No todo va a ser malo: por ejemplo, en la zona norte de Europa se van a suavizar mucho las temperaturas. Por eso se verán no perjudicadas (enfatisa). Insisto en el no perjudicadas porque a cambio habrá un montón de cosas que se estropeen.

—Se dice que el cambio climático es también un problema económico que podría provocar una crisis como la de 1929. ¿Exageración o no?

—No, eso es verdad. El gasto hay que ir haciéndolo poco a poco porque sino después habrá que poner el dinero todo de golpe y eso arruina la economía de cualquiera.



—Pero frenarlo también es caro. ¿Cree que por eso se está haciendo tan poco y países como EE.UU. boicotearon protocolos como el de Kioto?

—Ahora EE.UU. no nos preocupa. Entrará, entrará de lleno y liderará el proceso. Quien nos preocupa son las zonas en vías de desarrollo. Ellos no están en el IPCC (Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático). Están haciendo un desarrollo brutal en muy poco tiempo y sin preocuparse de nada. Por eso lo que tenemos que hacer es darles nuestro apoyo para que tengan las mejores energías.

—¿Qué medidas se están tomando para impedir el deterioro del medio?

—A nivel mundial está el IPCC. Luego en cada país hay una Oficina para el Cambio Climático que se encarga de todos estos asuntos. ¿Suficientes? Nunca es suficiente. Antes se hablaba de evitarlo, ahora ya tenemos que adaptarnos. No queda otra.

—Haga un poco de mago adivinador y pínenos cómo será el clima de Galicia dentro de 50 y 100 años.

—Se cree que la zona norte de Galicia va a cambiar poco, mientras que la zona sur, posiblemente, se parecerá a la actual zona del Douro portugués.

> Tania Gesto Casás

4.º de ESO CPI de Bembibre

> SEGUNDO PREMIO

ENTREVISTA CON:

Manuel Rivas Barros | Xornalista, novelista, ensaísta e poeta galego contemporáneo

«Cando vía arder un libro tiña a sensación de asistir á queima dun ser humano»

Manuel Rivas Barros (A Coruña, 1957). Estudou Ciencias da Información en Madrid, iniciando moi cedo unha carreira como xornalista, novelista, ensaísta e poeta, chegando a ser considerado unha das voces máis sobresalientes da literatura galega contemporánea. Con aparencia bohemia chegou a nós cun toxo e unha buguina, coa que comezamos nun ambiente pouco convencional pero moi acolledor.

—Como naceu o escritor Manuel Rivas?

—Eu pensaría que a miña orixe está nunha escaleira que había na casa dos meus avós. Pola noite mandábanme a durmir e eles quedaban contándome historias. Eu aproveitaba e convertíame nun clandestino, quedaba na escaleira para escoitalos. Sitúo a orixe do escritor máis en quen escoita. Ademais eu penso que tiña unha orella máis grande ca outra.

—Séntese escritor galego ou escritor simplemente?

—Calquera das denominacións están ben. Penso que a primeira condición para ser universal é querer, apreciar e interesarse por aquilo que te rodea. Para min a literatura é algo que é universal, está feito para compartir. Está ben que en cada lugar teñamos froitos propios cos que agasallar.

—Como se conxuga o lirismo que hai nas súas obras coa responsabilidade e o compromiso social que mostra a diario?

—Vai moi unido o que pensas e o que sentes. Niso

consiste a literatura: nunha sintonía entre o latexo interior e a expresión. Se existe un feitiço especial na miña literatura é porque intento atopar ese xeito diferente, singular para que as verbas emitan unha certa luz.

—Houbou un esforzo coma o de Os Libros Arden Mal noutra das súas obras?

—Intentas que os libros representen experiencias vitais. Trato de que cada liña estea traballada coa máxima intensidade. Cando comezas a escribir non sabes onde vai chegar a árbore. En Os Libros Arden Mal hai moito traballo e moita dedicación porque resultou que a árbore ten máis corpo.

—Que significado ten para vostede a queima de libros que houbou como apertura da Guerra e que conta en «Os Libros arden mal»?

—Cando vía arder un libro tiña a sensación de asistir á queima dun ser humano. Os libros teñen unha vida parella á nós, teñen unha memoria propia. Por iso penso que a queima de libros é o que poderíamos chamar a historia dramática da cultura.

—É satisfactorio o oficio de escritor?

—É moi satisfactorio, para min escribir é como respirar. Teño claro que escribiría igual aínda que non tivese ninguén quen me lese.

> Laura García Marrozos

4.º de ESO. CPI de Bembibre



> SEGUNDO PREMIO

ENTREVISTA CON:

José Codesido López | Especialista en infertilidad y reproducción asistida

«El niño que nazca de una mujer de 67 años va a tener una orfandad demasiado próxima»

José Codesido López es Director de la Clínica de Infertilidad y Reproducción Asistida de la Rosaleda de Santiago de Compostela y encargado del Departamento de Obstetricia y Ginecología.

Es un hombre muy agradable que durante toda la entrevista nos atendió pacientemente, respondiendo a todas nuestras preguntas a pesar de que se encontraba fuera de su horario laboral.

—**¿Cuáles son las causas que aumentan el riesgo de infertilidad actualmente?**

—La forma de vida hace que la pareja retrase el momento de la reproducción, la edad en la mujer y la vida sedentaria del varón, junto a factores medioambientales.

—**¿Por qué ha aumentado la infertilidad más en los hombres que en las mujeres?**

—Lo que ha ocurrido en los últimos años es la equiparación de ambos sexos. Antes era más causa femenina. Actualmente la situación se ha igualado.

—**¿Hay algún plan estatal que intente parar los problemas de infertilidad?**

—Se intenta mejorar pero España da poca ayuda a los que desean tener hijos. Aquí en Galicia la pareja que realiza un tratamiento de reproducción asistida en un centro privado no recibe ninguna ayuda. En Cataluña sí. Antes aquí se podía conseguir, pero rápidamente la prohibieron.

—**¿Qué tratamientos son los más frecuen-**



tes en las parejas que rondan los cuarenta años?

—El tratamiento que mejores resultados da en edades avanzadas es la fecundación *in vitro* con gametos propios. Pero si los gametos están deteriorados o no existen, es necesario recurrir a la donación de ovocitos o esperma.

—**Junto a las sesiones de tratamiento se sigue una terapia hormonal. ¿Cuáles son los riesgos que provocan?**

—El más importante es que se produzca un Síndrome de Hiperestimulación ovárica, es decir, que el ovario siga respondiendo a la medicación aun después de haberla cortado, provocando desequilibrio en la gestión de los líquidos del organismo y que puede requerir un control hospitalario.

—**¿Qué opina sobre la maternidad de una mujer a los 67 años? ¿Qué problemas pueden traer esos niños?**

—Nosotros tenemos como límite para nuestros tratamientos los 50 años, porque a partir de esa edad estamos poniendo en riesgo la vida de la madre y la del bebe, ya que ha nacido con muy bajo peso y requirió que ambos estuviesen ingresados mucho más tiempo de lo habitual. Naturalmente el niño que nazca va a tener una orfandad demasiado próxima.

> Alicia Bellón Varela

4.º de ESO. CPI de Bembibre

> SEGUNDO PREMIO

ENTREVISTA CON:

Ángel Carracedo Álvarez | Xenetista e director do Instituto de Medicina Legal da USC

«Recoñezo ser un catedrático de Medicina Legal que nunca fixo unha autopsia»

Ángel María Carracedo Álvarez, xenetista forense de renome internacional e director do Instituto de Medicina Legal da Universidade de Santiago de Compostela, naceu en Santa Comba no ano 1955 e é unha persoa encantadora, moi simpática e amable, que nos tratou estupendamente, ensinándonos persoalmente todas as instalacións do Instituto con explicacións interesantísimas, ata da propia sala de autopsias.

—**De onde lle ven a súa vocación forense?**

—Vocación forense eu nunca tiven moita. Fixen medicina, pero desilusioneime moito porque non me gustaban os enfermos e decidín dedicarme á pesca e facerme fareiro; pero isto era complicado. Vin a falar co profesor Concheiro e díxome que podía facer xenética forense e así foi como fun marcando parceliñas na miña vida.

—**Cal foi a súa primeira impresión realizando unha autopsia?**

—Pois eu teño que recoñecer que son un catedrático de Medicina Legal que nunca fixo unha autopsia pero non significa que nunca vira un cadáver. A miña primeira impresión foi que aquilo era menos duro que cos vivos porque xa estaban mortos.

—**¿Qué diferenzas hai entre estudar ós nosos antepasados na serra de Atapuerca e o traballo forense con ósos actuais?**

—Que eles non tiñan caries e nós si. Eu prefería un dente deles que un dos nosos, aínda que dá máis

traballo o ADN antigo.

—**No caso dos asasinatos de Alcácer, axudaron a aclarar algo as súas análises?**

—A min o caso de Alcácer non me gustou nada porque houbo moita presión mediática e isto de declarar coa cámara ao lado desacouga moito; ou polo menos a un de Santa Comba.

—**¿Chegoulle algunha mostra na que facendo unha proba médica non criminal os datos o levaran ata un crime?**

—Nós tivemos un caso no que facendo unha proba de paternidade dounos que non era o pai, pero seguimos investigando e resulta que a ese home fixéranlle un transplante de medula ósea había sete anos e as células da súa mucosa xa non eran del, eran do seu donante.

—**¿Qué lle podería dicir ás persoas para animalas a entrar neste campo profesional?**

—Hai que ter moita ilusión e traballar moito. Recordo o primeiro libro que tiven. Regaloumo miña avoa e tiña escrito unha dedicatoria en castelán que poñía: «Ángel, busca la estrella y trata de alcanzarla; no importa la distancia». A miña receita é que un se dedique ás cousas con ilusión posto que todo se pode conseguir nesta vida.

> Mariña Bouzas Torreira

4.º de ESO. CPI de Bembibre



> **SEGUNDO PREMIO**

ENTREVISTA CON:

Isaac Díaz Pardo | Represaliado da Guerra Civil, de 87 anos e galeguista histórico

«Non é que fora moi valente, pero tiña que saír adiante. Se sigo vivo é por casualidade»

Isaac Díaz Pardo viviu en primeira persoa as consecuencias da Guerra Civil. Tivo que abandonar os seus estudos e esconderse nun piso da Coruña durante seis meses. A pesar de todas as cousas malas que pasou e está pasando agora coa súa empresa Sargadelos é unha persoa maior en canto ós anos, pero moi novo por dentro, con moita alegría, que recorda cousas trxicas da súa vida con certa simpatía.

—Foi feliz a súa infancia na Casa da Tumbo-na?

—Foi feliz ata certo punto, porque nós non nos dábamos conta das cousas. Había moitos dramas, pero aínda así divertíamonos. O problema maior foi que nos tivemos que ir da casa porque a comprou don Calisto, un cóengo do que dicían que «era el hombre más listo que el mundo había visto después de Cristo». Entón miña irmá máis eu pintabamos nas paredes «¡Que listo es don Calisto!». Ese era o noso insulto.

—Coa guerra tivo vostede que refuxiarse e cambiar os seus proxectos.

—Non tiven máis remedio. Non era que fora moi valente, pero tiña que saír adiante. Ademais tiña que alimentar a miña irmá e a miña nai, que durou pouco tempo. Pero se sigo vivo é por casualidade.

—Dalgún xeito foi testemuña privilexiada do ambiente intelectual dos anos 30. Que personaxes da cultura galega lembra con máis



simpatía?

—Sen dúbida lembro a Castelao, porque el axudoume moito a elaborar os cartéis que se fixeron para o plebiscito. Pero tamén gardo moi bos recordos de Ánxel Casal, que vivía enfronte a nós.

—O seu pai, Camilo Díaz Balíño, ademais dun gran recoñecemento artístico tivo unha participación activa no movemento galeguista. Ata que punto estaba introducido nel?

—Meu pai foi un dos primeiros en fundar as Irmandades da Fala. El serviu como unidade para xuntar o galeguismo do norte, no que estaban Villar Ponte, Ánxel Casal, co galeguismo do sur, con Otero Pedrayo, Castelao... Santiago serviu como punto de unificación do galeguismo.

—En que medida permanecen os sentimentos da época do 1936?

—Permanecen moitos recordos, pero sen ningún sentimento; esa é a historia.

—A polémica recente sobre o grupo Sargadelos tivo un aspecto positivo en canto que mostrou a enorme cantidade de persoas que o apoiaron. Que perspectivas de futuro ten Sargadelos?

—Todo foi pola culpa dun administrador que quixo apoderarse de todo. Como a xustiza vai moi lenta cando el estea no cárcere, supoño que Sargadelos estará morto.

> **María Calvelo Iglesias**

4.º de ESO. CPI de Bembibre

> **TERCER PREMIO**

ENTREVISTA CON:

Óscar Pereiro Sío | Ciclista galego de 30 anos, virtual gañador do Tour de Francia 2006

«Agora os meus obxectivos están no 2007. O do Tour 2006 que o resolva a Xustiza»

Isaac Óscar Pereiro naceu en Mos (Pontevedra), e vive pendente do fio interminable do Tour 2006. De pequeno a súa paixón era o fútbol e por casualidade realizou unhas probas no Clube Ciclista Spo que, anos despois, o levaron ata o podio do Tour por primeira vez na historia do ciclismo galego. Insistindo por teléfono e Internet, conseguimos un oco nunha axenda imposible, contando sempre coa súa amabilidade.

—Como é o día a día sobre a bicicleta?

—En temporada adestro tódolos días agás os que me toca descanso, que son moi poucos. Hai días que adestro catro horas, outros seis, depende do plan de adestramento que me fai o meu preparador. Coido na alimentación, non bebo, non fumo, non saio pola noite... É coidarse as vinte e catro horas do día.

—Como funciona un equipo ciclista, por exemplo, no que vostede se encontra?

—Está todo moi ben organizado; é un organigrama no cal cada un ten o seu papel: *manager*, director deportivo, administrativos, masaxistas, etcétera. É unha gran empresa que se move moito polo mundo pero que ten a súa sede en Pamplona.

—Que lle pasa pola cabeza ao escoitar a palabra dopaxe?

—É algo co que queren lixar o mundo do ciclismo, pero non queren ver o día a día deste deporte e do esforzo que se fai; ademais, a dopaxe non só hai que relacionala co ciclismo. É evidente que hai que erra-

dicar a dopaxe dentro de tódolos deportes.

—Hai unha caza de bruxas contra os ciclistas, sobre todo agora que quedou en nada a operación Puerto?

—Se a operación Puerto está arquivada por algo será; se houbera probas firmes, o proceso seguiría, pero como non é así arquivárono. Pero o dano que se fixo, équen o vai pagar?

—O positivo de Landis corou como o virtual gañador do Tour 2006. Ten tantas ganas de recibir o premio como ao principio?

—Para min este é un tema moi cansiño; o que teña que ser será. Agora estou nunha nova temporada e fixo os meus obxectivos en base á temporada 2007. O do Tour 2006 que o resolva a Xustiza.

—Como se sente o deportista o pasar do pelotón á primeira plana dos medios?

—Ao principio custa adaptarse, pero despois asímese a situación e lévase o mellor que se pode.

—Como aprendeu máis ao longo da súa carreira como ciclista?

—No día a día e nos sacrificios que fago por este deporte.

—Que retos ten para este novo ano?

—Igualar o do ano pasado é complicado, pero se podo igualareino.

> **Begoña Castiñeiras Esmoris**

4.º de ESO. CPI de Bembibre



> TERCER PREMIO

ENTREVISTA CON:

Antonio Fraga Mandián | Magistrado juez de A Coruña

«Es mejor la absolución de cien culpables que la condena de un inocente»

Antonio Fraga Mandián es el juez decano de A Coruña. Nació el 10 de abril en el año 1962 en el pueblo de Betanzos. Es una persona honesta y justa. Su gran afición es el fútbol, lo practica y lo ve siempre que puede. También le gusta mucho navegar. Otra de sus grandes pasiones es el cine. Durante algún tiempo, hizo sus pinitos en el golf.

—¿Por qué decidió estudiar la carrera de derecho?

—Siempre anidó en mí un sentido de lo justo que me generaba un hondo malestar al contemplar situaciones que se alejaban en gran medida de lo que entendía como arreglado a la justicia y a la razón. Me provoca un profundo desasosiego la injusticia.

—¿Cuándo comenzó su carrera judicial?

—Superé las oposiciones en el año 1987. Conseguí mi primer destino al frente del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Villagarcía de Arosa.

—¿Nunca ha tenido la sensación, aunque las pruebas dijese lo contrario, de que enviaba a una persona inocente a la cárcel?

—No, ante la más mínima duda la ley nos enseña que hemos de absolver al acusado, es lo que los juristas conocemos como «presunción de inocencia». Es mejor



la absolución de cien culpables que la condena de un inocente.

—¿Cuál ha sido el mejor momento de toda su carrera?

—Más que hechos puntuales, la sensación de cumplir con la alta función que se me ha encomendado.

—¿Y el peor?

—La aplicación de la ley no es siempre grata.

—¿Piensa que la justicia va lenta como se dice?

—La lentitud es un mal secular. Resolver los conflictos en los que están en juego valores tan importantes como la libertad o el patrimonio de las personas necesitan de procedimientos en los que se ha de emplear un tiempo razonable y grandes dosis de meditación.

—¿Piensa que las generaciones que le suceden tienen suficiente nivel para impartir justicia en nuestro país?

—La nueva realidad social es mucho más compleja que en épocas pretéritas, la preparación de las nuevas promociones está a la altura de las nuevas exigencias.

> Ángela Fraga Quintana

2.º de ESO. IES Francisco Aguiar

> TERCER PREMIO

ENTREVISTA CON:

Pierre Le Cunff | Superviviente de la Segunda Guerra Mundial

«La guerra hizo de mi juventud una odisea»

Pierre Le Cunff nació en Francia hace 73 años. Tan solo lleva viviendo en España siete meses. Trasladó su residencia a este país para vivir con su hija por sus problemas de salud. Cuando los soldados alemanes invadieron Francia, en la Segunda Guerra Mundial, solo tenía 7 años.

—¿En qué zona de Francia vivía cuando comenzó la guerra?

—Yo vivía en un pequeño pueblo llamado Guemené Sur Scorff en Morbihan (Bretaña) que era la zona que ocuparon los alemanes durante la guerra.

—¿Tuvo trato directo con los soldados alemanes?

—Sí, tuve tratos con ellos, porque mis padres tenían una carpintería y durante la invasión, los alemanes nos obligaban a trabajar para ellos. Nos encargaban atúdes para los fallecidos en combate y los soldados, a veces, nos echaban una mano; en especial dos que se llamaban Bruno y Walter, eran muy agradables y llegamos a entablar amistad con ellos. Pero todavía hoy estoy esperando a que me paguen.

—¿Recibió malos tratos de parte de los soldados?

—Al principio no, porque los primeros soldados que vinieron habían participado en la Primera Guerra Mundial: habían visto muchas atrocidades, y estaban en contra de la guerra. Estos eran simpáticos

pero con el tiempo fueron llevados al frente ruso y los que les sucedieron eran de las juventudes hitlerianas, y eran más agresivos porque tenían mucho miedo a la resistencia.

—¿Tuvieron algún percance con los soldados?

—Sí, detuvieron a mi padre porque mis hermanos eran de la resistencia y pensaban que él era el cabecilla de la resistencia.

—¿Pensaban volverlo a ver con vida?

—No, porque a los que detenían los fusilaban.

—¿Qué sucedió al final?

—Nosotros habíamos hecho al ataúd para tenerlo listo cuando nos dieran su cadáver. A todos los que detuvieron con mi padre los fusilaron y cuando lo iban a fusilar, llamaron al general, salió del local y lo mataron en una emboscada. Mi padre quedó en libertad, y tuvo el placer de meter al general en su propio ataúd.

—De todas las atrocidades que vio, ¿cuál le impactó más?

—Me acuerdo de un niño de 10 años que estaba jugando con una pistola de juguete y al paso de un soldado alemán le apuntó. Lo detuvieron, lo torturaron y lo mataron en un campo de concentración.

> Benjamín Hartmann Núñez

4.º de ESO. CPI Julia Becerra Malvar

> TERCER PREMIO

ENTREVISTA CON:

Francisco Vázquez Vázquez | Embajador español ante la Santa Sede en Roma

«Estaré aquí hasta que desaparezca el clima de enfrentamiento»

Francisco Vázquez Vázquez es católico practicante y a la vez progresista. Tras muchos años en la alcaldía cambió su trabajo por el de embajador en la Santa Sede, algo que conecta ambos aspectos. Caracterizado por no tener miedo a la polémica, se define como alguien que dice lo que piensa. Lo que más echa de menos de su tierra natal es el mar y contarles historias a sus nietos y no descartar volver a conseguir la alcaldía.

—Alcalde de La Coruña durante 23 años y desde hace casi un embajador en el Vaticano. ¿Cómo cambió su vida y su trabajo de ser alcalde a ser embajador?

—Hay un cambio y una responsabilidad distinta. El trabajo municipal es el más bonito de todas las actividades políticas porque haces algo que repercute en la calidad de vida de la gente. Por lo tanto es muy distinto a un trabajo como este, que es de dialogar, de negociar, de hablar. Porque, además, por mi boca habla España y hay que dejarla a buen nivel; o eso intento.

—Sus funciones como embajador seguro que le mantienen muy ocupado. ¿Cómo es la vida diaria de Francisco Vázquez aquí?

—Bueno [risas], pues sí que me mantiene ocupado. Yo normalmente, aparte de despachar en mi oficina los asuntos propios del día, voy al Vaticano y siempre tengo alguna entrevista con algún cardenal o algún responsable de la

curia. Después siempre busco un poco de tiempo para visitar una iglesia, un museo y conocer Italia.

—Usted no le tiene miedo a la polémica [risas]. ¿Está de acuerdo con todo lo que dice la Iglesia aunque a veces entre en contradicción con su partido?

—Los valores de la iglesia son algo que yo asumo voluntariamente y desde mi propia fe. Son los que le dan sentido a mi vida. Mi actividad política es un compromiso con la sociedad; las más de las veces fruto de la visión de mi fe. Eso es lo que me lleva a considerar que valores evangélicos como la igualdad, la solidaridad y la justicia se pueden entender y defender mejor desde el socialismo.

—Cuando se termine su trabajo, ¿se retirará o se ve como embajador en otros lugares distintos?

—No. Vine aquí porque Zapatero entiende que puedo comprender mejor las inquietudes de la iglesia y estaré aquí hasta que desaparezca el clima de enfrentamiento que había cuando llegué. Después volveré a La Coruña.

—¿Para intentar ser alcalde de nuevo?

—Pues ya veremos. Lo que pasa es que a mí la política me gusta mucho [Risas]. Dios dirá. Ahora vamos a disfrutar de ese tiempo que esté aquí. Posiblemente uno o dos años más.

> José Rodríguez Lamas

4.º de ESO. CPI de Bembibre

Coñece ao mestre do grafiti

A Fundación Caixa Galicia ofrece en Ferrol visitas-taller á exposición de Keith Haring

Desde o pasado 13 de abril, Keith Haring exhibe a súa arte na sede da Fundación Caixa Galicia en Ferrol. E ata o vindeiro 10 de xuño, os estudantes de toda Galicia están aínda a tempo de achegarse á praza ferrolá da Constitución para coñecer de cerca a este mestre do grafiti. Cores e liñas contundentes distinguen as súas creacións sobre papel, dando forma a figuras desprovistas de calquera trazo de identidade, bebés, cans, televisores, teléfonos... obxectos e persoas que transmiten, sobre todo, sensación de movemento.

Para comprobalo, cómpre achegarse á sede da Fundación Caixa Galicia en Ferrol, que dispón da obra gráfica completa que Haring fixo sobre papel entre os anos 1982 e 1990, e ten abertas varias propostas de visitas-taller deseñadas de acordo coa idade dos estudantes.

Segundo explica o educador Xno Tenreiro, aos escolares de educación infantil e primeiro e segundo ciclo de primaria amósaselles só unha parte da exposición, explicáselles a influencia do cómic e dos debuxos animados na arte e ensínaselles cales son as cores primarias, así como os resultados das diversas combinacións entre elas. «Coa *Historia do vermello e o azul*, por exemplo, os rapaces aprenden que da súa mestura se obtén o violeta», explica Tenreiro. E á parte de teoría, práctica. Os escolares teñen nesta visita, de máis dunha hora



CÉSAR TOMIL

Un grupo de escolares achéganse á obra de Haring na sede ferrolá da Fundación Caixa Galicia

de duración, a posibilidade de deseñar as súas propias chapas, para o que poden inspirarse nunha icona ideada polo mestre Haring. Con rotuladores e papel os rapaces confeccionan un deseño que unha máquina se encarga de converter en chapa.

Terceiro ciclo de primaria, ESO e BAC

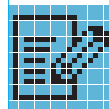
Cos estudantes de terceiro ciclo de primaria, ESO e bacharelato, que visitan a exposición completa, éntrase máis en profundidade na obra do artista. Relátaselles a biografía de Keith Haring e explicáselles a súa relación co

pop-art e cunha das súas figuras clave, o home que fixo dunha lata de sopa a materialización máis clara e cotiá da sociedade de consumo, Andy Warhol. A proposta práctica para os estudantes destes cursos consiste na elaboración, por grupos, dun grafiti.

Hai xa moitas aulas anotadas para visitar a mostra, pero aínda é posible facer a inscrición. Para concertar a visita, só hai que chamar ao número 981 330 280. ¡Faino xa!

> Ana Abelenda

ana.abelenda@lavoz.es



> FILLO DO POP-ART

Nacido en 1958 en Pensilvania (EE. UU.), este fillo do «pop-art» non tardou en descubrir a súa vocación. Comezou a pintar sendo neno, inspirándose nos debuxos animados que emitía a televisión de hai xa máis de trinta anos. Nos oitenta, tras ter experimentado coa técnica da serigrafía no deseño de camisetas, centrouse na elaboración de grafitis. Co empuxe dunha imaxinación particularmente dinámica e os rotuladores como perfectos aliados, Keith Haring tocou de arte o metro de Nova York, dinamizando os seus anuncios con debuxos animados. Empregou así mesmo xices brancos, para ocupar coas súas historietas paneis negros do metro reservados para publicidade. Keith Haring comunica vida, amizade, enerxía, e fai denuncia do racismo e outras enfermidades sociais, nunha obra atractiva para nenos, adolescentes e adultos.

VISITA A SÚA OBRA EN PAPEL

na sede da Fundación Caixa Galicia en Ferrol (praza da Constitución); de 12.00 a 14.00 e de 16.00 a 21.00 entre luns e sábado, e de 12.00 a 14.00 os domingos e festivos.

/ se hai unha forza que te move... conta con nós /

Desde Obra Social Caixa Galicia estamos comprometidos coa preservación do noso medio e cumprenos a túa colaboración para repoboar os bosques galegos.

Operación Carballo: Plantación de 6.000 novos carballos en diferentes lugares de Galicia.

>>Ao principio é só un rebento

>>Ao final hase converter nun bosque

OBRA SOCIAL CAIXA GALICIA
a túa forza móvenos

www.obrasocialcaixagalicia.org