

la voz de la escuela

www.prensaescuela.es



MARÍA AURTENECHA

Las lecciones de un concierto infantil

El brillante estreno coruñés de la Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia culmina su proyecto musical

«Fue una noche de estreno en el Palacio de la Ópera de A Coruña. Había mucha ilusión entre los protagonistas, 57 niños y niñas de toda Galicia de entre 7 y 14 años que solo llevan desde enero tocando juntos en la Orquesta de Niños de la Sinfónica. Ilusión entre los gestores de la Orquesta Sinfónica de Galicia al ver sobre el escenario los proyectos musicales, pedagógicos y artísticos de la OSG: la Joven Orquesta, los grupos de metales y de percusión y la Orquesta Infantil, "que es la guinda de este proyecto". La formación está dividida en dos grupos, los de 7 a 10 años, que dirige Enrique Iglesias Precedo, y los de 10 a 14, que están a cargo de Jorge Montes» (La Voz, 26 de abril del 2011).

1. Hacer música. En la grabación de este primer concierto de la Orquesta de Niños de la Sinfónica de Galicia en audio y en vídeo, se notaron, por encima de todo, la ilusión y la alegría. El programa comenzó con *Baixo Miño*, de Eduardo Soutullo, y siguió

con obras de Haendel, Henry Purcell, Rameau, Shinichi Suzuki y Haydn.

2. Música en grupo. Jorge Montes, director de los pequeños de 10 a 14: «Es muy motivador dar un concierto; tocar en grupo los anima, los motiva, porque ven que el aprendizaje va más allá del estudio de su instrumento, que siempre es algo solitario».

3. En familia. Ilusión y alegría entre el numeroso público, ya que predominaban las familias de los músicos de la Orquesta de Niños, que miraban sin parpadear a sus pequeños y les aplaudían con ganas.

■ Howard Gardner (Pensilvania, 1943), profesor de la Universidad de Harvard, describe la inteligencia musical destacando los rasgos que pueden observarse ya en familia desde los primeros años. Los niños, desde muy pequeños, manifiestan su interés por canciones y sonidos, identifican muy pronto diversas melodías, muestran capacidad de

escucha, les gusta tocar o golpear instrumentos y lograr sonidos distintos, se muestran muy atentos y acompañan fácilmente los movimientos rítmicos, recuerdan fácilmente breves frases de canciones.

4. ¿Y en la escuela? Howard Gardner afirma que, «de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical». En otras palabras, la inteligencia musical constituye «la manifestación de una inclinación genética considerable a oír con exactitud, a recordar, dominar y, con el tiempo, producir secuencias musicales».

Paradójicamente, dice Gardner, «para muchos individuos el inicio de la instrucción musical marca el comienzo del fin de su desarrollo musical». La razón es muy sencilla: «El enfoque atomista de la mayoría de los sistemas de enseñanza de música, que se concentra en las notas, una por una, en el nombre de cada una

de ellas y en su transcripción, y los métodos paso a paso de instrucción y análisis, van a contramano de la forma holística en que casi todos los niños conciben, responden y conviven con la música». La consecuencia puede ser muy grave: muchas veces, el choque entre estas dos concepciones de la música resulta demasiado violento y la predisposición musical del niño se debilita y hasta se desvanece.

> PARA SABER MÁS

■ Gardner, Howard (1997): «Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples». Bogotá, Fondo de Cultura Económica.

■ Hargreaves, David (1991): «Infancia y educación artística». Madrid, Morata.

■ Hargreaves, David (1998): «Música y desarrollo psicológico». Barcelona, Graó.

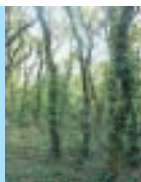
> 3

Pautas para decidirse entre bachillerato y ciclos formativos



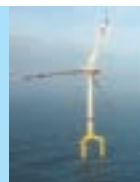
> 4-5

Medio ambiente: descubrimos el encanto de andar por el bosque



> 7

El futuro de las energías renovables se va aclarando



PROGRAMA
PRENSA-ESCUELA
www.prensaescuela.es

> LAS NOTICIAS VAN AL AULA

Tres notas de autor

Hemos elegido *tres notas de autor* como símbolo sonoro que acompañe al estreno de la Orquesta de Niños coruñesa que figura en la noticia de portada: José Antonio Abreu, Daniel Barenboim y Shinichi Suzuki. Notas: sus obras correspondientes. Orquestas juveniles e

infantiles de Venezuela, Orquesta del Diván de Oriente y el método Suzuki, que invadió el mundo de sorpresas y también de debates. Usted dirá.

> **Jesús Garrido**
www.cursosrepe.es



XOÁN A. SOLER

Barenboim dirigiendo la Staatskapelle en Santiago

2. DANIEL BARENBOIM

3. West-Eastern Divan Orchestra

La batuta de Barenboim acerca a árabes e israelíes (La Voz, 06/08/2009). Músicos de ambos orígenes conviven, no sin roces, en la orquesta West-Eastern Divan. La Orquesta West-Eastern Divan realiza una gira europea para celebrar los diez años de su creación por el director argentino-israelí Daniel Barenboim y el escritor palestino Edward Said, que soñaron con la difícil tarea de acercar a israelíes y árabes.

Este año, 37 israelíes, 46 palestinos, sirios, libaneses, jordanos, egipcios, turcos, iraníes y 20 músicos españoles participan en la gira de la Divan, creada en 1999 por el director de orquesta y el escritor, fallecido en el 2003, y auspiciada desde hace años por el Gobierno de Andalucía.

El violinista israelí Asaf Maoz, de 30 años, asegura que «la idea de la Divan ha funcionado» con él, ya que cuando se mudó a Ber-

lín, lo hizo con otro israelí y un egipcio de la orquesta. «No venimos como enemigos, venimos como jóvenes y músicos que queremos aprender unos de otros».

La West-Eastern Divan Orchestra (en español Orquesta del Diván de Oriente y Occidente, nombre inspirado en un libro de poemas de Goethe) es un proyecto ideado por el músico Daniel Barenboim y el filósofo Edward Said en 1999 para reunir, con espíritu de concordia, a jóvenes talentos musicales palestinos, árabes e israelíes, así como un foro para el diálogo y la reflexión sobre el problema palestino-israelí.

En el 2004 se creó la Fundación Barenboim-Said, con sede en Sevilla y financiada por la Junta de Andalucía con el propósito de desarrollar diversos proyectos educativos a través de la música, entre ellos el de Educación Musical Infantil en Sevilla.

3. SHINICHI SUZUKI

El inventor del método

El doctor Shinichi Suzuki (Nagoya, Japón, 1898-1998) no desarrolló su método para entrenar a músicos profesionales, sino para ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades como seres humanos. Él dijo: «La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad,



y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso».

■ Centro Educativo Oficial del Método Suzuki-Valencia, España: <http://www.violinsuzuki.com>



> CUATRO MOMENTOS SIMPÁTICOS... Y CON DEBATE

■ El de la ferrolana que tocó el violín para el presidente de Portugal (La Voz, 11/4/2008). Se llama Antía Caneiro, tiene 10 años y forma parte de una joven orquesta que, entre otros muchos méritos, puede presumir de haber actuado ante el mismísimo presidente de la República de Portugal, Aníbal Cavaco, y de su primer ministro,

José Sócrates. Antía llegó a Setúbal cuando aún tenía solo cuatro años y se puso a estudiar violín siguiendo el método Suzuki. Al final consiguió, ingresar en la orquesta Os Paganinus del Conservatorio de Setúbal, cuyos miembros cuentan entre 3 y 17 años.

■ Niños coreanos ofreciendo un concierto de guitarra: <http://www.koreus.com/vi#3540C2>

■ El método Suzuki: solo de violín de un niño polifacético de 4 años: <http://www.youtube.com/watch?v=t3W9P5Z6sl&NR=1>

■ Niño director de orquesta: <http://www.dalealplay.com/informaciondecontenido.php?con=293265>

1. JOSÉ ANTONIO ABREU

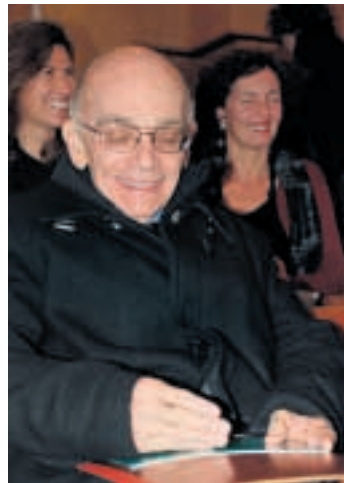
Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

La Voz de Galicia (24/10/2008) publica brevemente la noticia, ilustrándola con una foto: el fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, José Antonio Abreu (Valera, Venezuela 1939) recogió el Príncipe de Asturias de las Artes acompañado por varios de los jóvenes músicos.

Anteriormente a la entrega de este premio, José Antonio Abreu compartía en su visita a A Coruña (La Voz, 11/12/2007) su visión optimista de la música en unas jornadas de la Fundación Paideia, como invitado de las jornadas Jóvenes Orquestas y recordaba algunos momentos importantes de su trabajo musical en Venezuela:

■ En 1975, Venezuela tenía solo dos orquestas, las sinfónicas de Caracas y Maracaibo, integradas en más de un 80% por músicos extranjeros. A los conciertos de la formación de la capital venezolana apenas acudían ochocientas personas. Treinta años más tarde, la nación caribeña dispone de 275 orquestas juveniles y 122 infantiles, con músicos íntegramente formados en ese país, que ofrecen conciertos por todas sus provincias para los que se agotan las entradas.

■ Para Abreu, «la finalidad de la educación artística, que debe ser una prioridad para todos los sistemas educativos en el siglo XXI, no solo tiene que ver con la formación estética de la persona, sino que también contribuye a su desarrollo



como ser humano y a su integración en la vida social». A partir de su ingreso en las orquestas juveniles, «miles de muchachos venezolanos han logrado recuperar la autoestima y la identidad que la pobreza les negaba».

■ La Unesco otorgó en 1993 a la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela el Premio Internacional de la Música y en 1998 concedió al maestro Abreu el título de embajador de buena voluntad para la música y la paz y a los jóvenes que forman parte del sistema de orquestas, el de artistas por la paz. Además, Abreu fue designado por este organismo delegado especial de la Organización para el Desarrollo del Sistema Mundial de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles.



> EDUCACIÓN SECUNDARIA

¿Bachillerato o ciclo medio?

Algunas claves para ayudar a los hijos a escoger sus estudios después de la ESO

■ Andrés acabará 4.º de ESO dentro de apenas un par de meses. Casi seguro que va a aprobar todo en junio, es un buen estudiante. Aunque ya ha reservado plaza en el bachillerato, por si acaso al final se decide por esta vía, le encantaría matricularse en un ciclo medio de Electromecánica de Vehículos. Es la ilusión de toda su vida: verse trabajando en un taller de coches. Pero sus padres, un poco decepcionados por las aspiraciones de su hijo, intentan convencerlo de que haga un bachillerato de ciencias. Y cuando lo acabe, si quiere, que haga un ciclo superior de Automoción. Andrés no está convencido, pero tampoco quiere decepcionarlos.

Optar entre un ciclo medio o un bachillerato tras conseguir el título de la ESO es una de las primeras decisiones a las que se deben enfrentar los alumnos y sus familias. Y un camino no es mejor que el otro, simplemente depende de las circunstancias e intereses personales. En cualquier caso, para realizar este proceso es imprescindible conocer bien el sistema educativo. Estos son, de forma muy resumida, algunos datos fundamentales:

- El bachillerato consta de dos cursos académicos y tres modalidades diferentes: Artes, Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales. La modalidad que se elija será la llave para poder cursar determinadas carreras o ciclos formativos de grado superior.
- Con el título de la ESO, el acceso a los ciclos de grado medio es directo. También es posible, con 17 años o más, acceder a través de una prueba específica.



JOSÉ PARDO

Conseguir el título de la ESO da acceso al bachillerato o a los ciclos de grado medio

- Los ciclos de formación profesional de grado medio duran entre uno y dos años e incluyen una parte de formación en centros de trabajo. Estos alumnos salen con el título de técnico.
- En cuanto a los ciclos de grado superior, el acceso se puede realizar de forma directa con el título de bachillerato. Aunque también se puede acceder a través de una prueba específica, siempre que se hayan cumplido los 19 años, o bien si, con 18, se posee el título de grado medio de la misma familia profesio-

nal. La parte común de este examen se corresponde con los contenidos del bachillerato, mientras que la específica valora las capacidades del candidato respecto al campo profesional al que quiera acceder. Son estudios de uno o dos años de duración. Los estudiantes deben realizar un módulo de proyecto fin de ciclo para obtener el título de técnico superior.

> **Ana T. Jack**
 anatjack@edu.xunta.es

ep ESCUELA DE PADRES

□ **TEMA DEL MES:** Las claves del sistema educativo.

□ **ETAPA:** Educación secundaria.

□ **LA FRASE:** «Un problema irresoluble es un problema mal planteado» (Albert Einstein).

□ **COMPORTAMIENTOS QUE SE DEBEN EVITAR:** Forzar a los hijos a escoger itinerarios educativos poco acordes con sus capacidades, inquietudes o intereses reales.

□ **ALGUNAS CLAVES:** Conocer la información básica relativa al acceso, duración, nivel de dificultad, título que se obtiene, vínculo con otros estudios, coste y posibilidades de becas o ayudas de cada una de las opciones académicas.

□ **PARA SABER MÁS:** En la página web <http://orientacion.educaweb.com/es/presentacion> se puede realizar un completo cuestionario para acertar en esta toma de decisiones. Se trata de ir identificando gustos, preferencias e intereses que se deben tener en cuenta a la hora de seleccionar la futura profesión. Está dividido en cinco bloques: qué te gusta, qué te gusta hacer, qué valoras en el trabajo, qué sabes hacer y cómo eres. Está pensado para mayores de 16 años de cualquier nivel formativo.

Cómo ayudar desde casa

Los padres pueden ayudar a sus hijos en la elección entre bachillerato o formación profesional asegurándose de que son conscientes de las diferencias entre cada una de estas vías:

■ **Nivel de exigencia de estudio:** el bachillerato exige muchas más horas de estudio que un ciclo medio. Así que el que se decida por la primera opción debe tener claro que debe «darles a los co-dos» durante un tiempo. Por otro lado, el hecho de que en los ciclos formativos no existan las materias clásicas supone un alivio para muchos alumnos. Además, estudiar asignaturas relacionadas con la profesión que se quiere aprender y contar con formación práctica es un gran aliciente.

■ **Años de formación:** el alumno que escoja el bachillerato como opción debe saber que tiene por delante dos años de estudio más otros cuatro de carrera, mínimo, o dos de ciclo superior. En cambio, el que escoja el ciclo medio sabe que en uno o dos años puede estar trabajando.

■ **Habilidades personales.** La opción del bachillerato exige capacidades relacionadas con el estudio (razonamiento, memoria, lenguaje...), mientras que para los ciclos formativos es imprescindible contar con las habilidades propias de cada especialidad.

■ **Aspiraciones profesionales.** En la práctica, el que estudia bachillerato amplía su horizonte de posibilidades: puede acceder a la universidad o a los ciclos superiores. En cambio, el que escoja la opción de matricularse en un ciclo medio debe tener claro que la idea es ponerse a trabajar una vez que lo acabe. La posibilidad de acceder luego a un ciclo superior solo es posible a través de la realización de un examen que evalúa los conocimientos básicos del bachillerato. Así que, en caso de estar pensando en hacer un ciclo superior, la vía más segura es pasar por el bachillerato.

■ **Inserción laboral.** Aunque hasta el momento las cifras son más positivas con los estudios de formación profesional que con los universitarios, no es conveniente generalizar, y menos en estos tiempos de cambios. Es preferible consultar los últimos datos sobre estudios de mercado en relación con los diferentes sectores.

Todos los bosques están encantados

La ONU rinde homenaje este año a los auténticos pulmones del planeta

De mañana la niebla parece decidida a quedarse. Sus jirones se enredan en el laberinto de ramas, como largos dedos de humo que buscaran un tesoro escondido en la fronda de castaños, robles, abedules y acebos. Las hojas de los árboles se estremecen muy levemente, como si el tacto de esos dedos les produjese un repentino escalofrío. O como si por un instante temiesen que esos secretos que guardan fueran descubiertos. Porque lo cierto es que son muchos los tesoros y secretos que aquí se esconden.

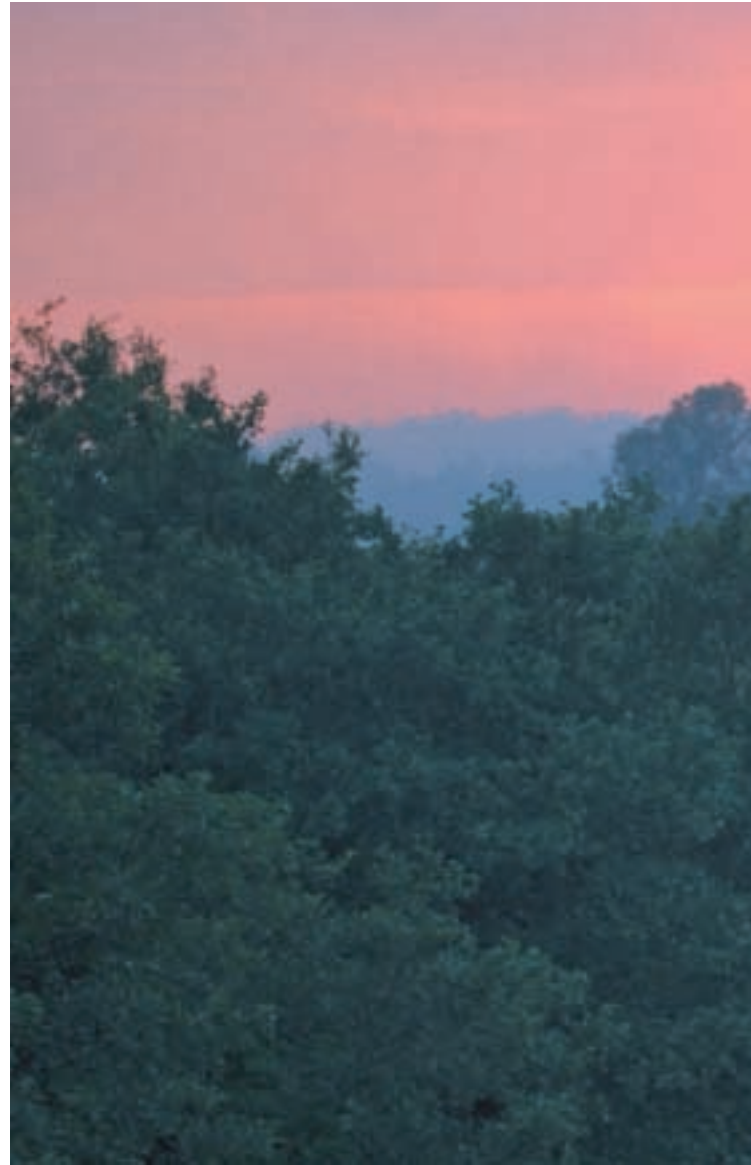
En cuanto pasen unas horas, el sol próximo al mediodía habrá disuelto ya la niebla en una transparencia que revelará cada detalle del bosque, desde las vestustas y profundas grietas de la corteza de los árboles más añosos hasta cada verde matiz de la apretada y oscura masa forestal que cubre la ladera de enfrente. Entonces el caminante no tendrá más que observar, escuchar o tocar para ir hallando esos tesoros y secretos. O, al menos, inequívocas señales de su existencia. También puede ser que, como a la niebla, le pasen desapercibidos. Que los encuentre dependerá no solo de sus sentidos, sino también de su curiosidad, su sensibilidad e incluso de su creatividad. Habrá quien no vea aquí más que toneladas de madera caóticamente desperdigadas, y a su juicio lamentablemente improductivas en términos comerciales, por ser este un espacio natural protegido. Y habrá quien sea incapaz de avanzar dos metros sin detenerse a estudiar las frondas de helechos, las huellas de los animales nocturnos en el húmedo barro del sendero, la actividad de los abejorros en las flores de los arándanos, el sonoro canto de pinzones y petirrojos o el discretísimo reclamo de reyezuelos y camachuelos. Y las huellas de la presencia de generaciones de familias en los vencidos muros de un abandonado molino junto al que, desde mucho antes de que llegasen aquí los humanos, fluyen limpias aguas

cuyo rumor suena como la más antigua de las melodías. Y la geométrica perfección de las telas de araña. Y el cansado retorno a casa de un oscuro escarabajo algo cargado de espaldas. Y la atentísima mirada de un lagarto verdinegro de azulado rostro, asomado al camino desde una piedra forrada de mullido musgo.

Atenta debe ser también nuestra mirada cada vez que penetremos en un bosque. Todos los bosques están encantados. Todos están llenos de historias y leyendas, y de música. De secretos y tesoros para nuestro ánimo y nuestra curiosidad. Si queremos descubrirlos debemos, como el sol del mediodía, despejar esa niebla que igual que un telón oculta el escenario donde todo sucede. Una niebla en algunos casos entretejida de ignorancia, desinterés, pereza o frialdad. Pero por suerte en otros, en la mayoría, solo de distancia. Una distancia que se supera con una caminata y un espíritu abierto a todo cuanto la naturaleza quiera mostrar.

Los bosques sanos, bien conservados, se pueden disfrutar de muchas maneras. Pasear por ellos y disfrutar de su biodiversidad es una. Otra es el aprovechamiento sostenible de sus recursos: madera, setas, los frutos de sus árboles y arbustos... Sostenible, porque no compromete ese mismo aprovechamiento por parte de las futuras generaciones, por ejemplo de los que hoy sois escolares. Y sostenible, también, porque ese uso no compromete la vida de la multitud de criaturas que en ellos tienen su único hogar, y que forman parte de un patrimonio natural que las mujeres y hombres de mañana tienen todo el derecho a heredar.

La ONU ha declarado este 2011 Año Internacional de los Bosques. Según los responsables de este organismo internacional, «centenares de millones de personas, fundamentalmente en los países en desarrollo, dependen de los bosques... Son el pulmón del planeta. Sin embargo, cada minuto que pasa desaparecen unas



Todos los bosques están encantados. Todos están llenos de historias y leyendas, y de música. De secretos y te

25 hectáreas».

De todos depende la conservación de los bosques naturales. Tanto la de los más próximos a nuestros hogares y centros escolares como la de los más distantes, selvas de las que se extraen productos que, de forma directa o indirecta, consumimos diariamente. Descorramos el telón. Disipemos la niebla. Descubramos lo que podemos hacer por los bosques. O lo que es lo mismo, por nuestro futuro. Y lo que los bosques hacen por nosotros.

> **Antonio Sandoval**
sandoval@terranova-sl.es

¿Qué puedes aportar tú?

La Fundación Félix Rodríguez de la Fuente, creada en el 2004 por la familia del naturalista español con el objetivo de salvaguardar y proyectar su vida, obra y legado, te propone una interesante idea que puedes poner en marcha con el resto de la clase o de tu centro escolar:

■ Escribe una carta al alcalde o alcaldesa de tu municipio, solicitando la aprobación de una ordenanza municipal de protección del arbo-

Por qué los eucaliptales no forman bosques

En 1997 el Inventario Forestal Nacional cifraba en 177.000 hectáreas la extensión mono-específica de eucalipto en Galicia. Es decir, de plantaciones solo de esta especie. Y en otras 330.000 la compartida con pinos y otros árboles. Nada menos que el 40% del total de la superficie arbolada de nuestra comunidad autónoma. ¿Te parece poco o mucho? Hace pocos días se anunció que esa primavera se plantarían treinta millones de eucaliptos más. El problema de este árbol radica en que sus plantaciones no forman bosques, sino meros monocultivos, según afirma

el profesor Adolfo Cordero, de la Universidade de Vigo. Y que, como en todo monocultivo, por ejemplo un maizal, la diversidad de especies que acoge es muy pequeña. La enormidad de superficie que ocupa en Galicia, sobre todo en la franja costera, tiene como consecuencia un empobrecimiento de la biodiversidad gallega a gran escala. Adolfo Cordero denuncia que hablar de «bosques de eucaliptos» es una estrategia de marketing del poderoso sector forestal.

El profesor de la Universidade de Vigo propone, para proteger nuestra biodi-

versidad, que las plantaciones de esta especie ocupen extensiones pequeñas intercaladas con bosques verdaderos. El problema es que esto exigiría un acuerdo a gran escala. ¿Crees que estarían de acuerdo las grandes corporaciones forestales? ¿Y los propietarios de montes? ¿Y las autoridades?

■ Recientemente Greenpeace publicó un completo informe acerca de la conflictividad del eucalipto en España (<http://www.greenpeace.org>). Puedes consultar la noticia en La Voz de Galicia del 8 de abril: «Greenpeace pide a la Xunta control sobre el eucalipto».



El eucalipto ocupa ya el 40% de la superficie arbolada d



CARLOS OCAMPO

recursos para nuestro ánimo y nuestra curiosidad

?

lado de interés local. Aquí tienes un ejemplo: http://www.felixrodriguezdelafuente.com/images/stories/pdf/carta_ciudadanos_arboles.doc

■ Adjunta a la carta una propuesta de modelo para esa ordenanza. En la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente también te facilitan un ejemplo: http://www.felixrodriguezdelafuente.com/images/stories/pdf/modelo_ordenanza.doc



RAMÓN LEIRO

e Galicia

Objetivo: plantar mil millones de árboles

El año 2007 multitud de particulares, colectivos, y entidades públicas y privadas comenzaron a sumarse a la campaña «Plantemos para el Planeta: Campaña de los mil millones de árboles». El objetivo era no solo paliar la pérdida de bosques, sino además combatir el cambio climático, cuyos efectos ya se comienzan a sentir en cada rincón de la Tierra. La campaña, fue promovida por Wangari Maathai, premio Nobel de la Paz en el 2004, y por el príncipe Alberto de Mónaco. Puedes consultar cómo marcha en <http://hqweb.unep.org/billiontreecampaign/>

Plantar un árbol es muy sencillo. Lo primero que necesitas, claro, es un terreno adecuado, de tierra esponjosa, ni demasiado seca ni muy húmeda. Y el árbol. O mejor dicho, el arbolito. Asegúrate de que sea de una especie autóctona, a fin de que cuando crezca pueda servir de hogar a una abundante variedad de pequeñas criaturas. Puedes adquirir uno o varios en cualquier vivero próximo a tu centro escolar. O, si no tienes prisa, esperar a que los robles den bellotas el próximo otoño, criarlas en macetas en tu casa y, cuando a estas alturas de año

ya sean pequeñitos carballos con dos o cuatro hojas, trasplantarlos a donde hayas elegido que será para siempre su hogar.

Con una pequeña pala, haz un agujero en la tierra. Si encuentras alguna piedra, sepárala. Calcula bien su profundidad, y remueve la tierra del fondo. A continuación quita el arbolito de la maceta con cuidado, evitando que la tierra que rodea a las raíces se desprenda. Si en la manipulación quedan las raíces desnudas, no te preocupes. A la hora de plantarlo procura que la tierra penetre bien entre ellas. Vete compactándola ligeramente a su alrededor. Así eliminarás el exceso de aire cerca de las raíces, el árbol comenzará a alimentarse cuanto antes. Luego vete echando la tierra en torno a él hasta llegar a la altura adecuada. ¡No lo entierres!

Para terminar, pisa la superficie en torno al arbolito. A su alrededor puedes dejar la tierra un poco más hundido. Así cuando lo riegues o llueva, el agua se concentrará más en su base. No te olvides de comprobar que quede sujeto y bien derecho. Échale un poco de agua y deséale mucha suerte para que crezca grande y sano.

Voz Natura enseña a reforestar



www.voznatura.es

El Programa Voz Natura es una de las iniciativas que más actividades está desarrollando en torno a la celebración del Año Internacional de los Bosques. De hecho, su lema para el próximo curso escolar 2011-2012 es «Reforestemos». Como nos cuenta su blog, «Con este lema se nos recuerda la importancia de las superficies de bosques sostenibles para mantener la biodiversidad del planeta, funcionando además como reservas de naturales de carbono y sumideros de CO₂».

«Se trata de inculcar en los alumnos participantes en los proyectos Voz Natura las habilidades necesarias para conocer la reproducción de las plantas autóctonas, con el objetivo de aumentar los esfuerzos en la recuperación y conservación de las masas arbóreas, conscientes de los beneficios económicos, socioculturales y ambientales que proporcionan».

■ Tienes toda la información en <http://blogs.voznatura.es/blogmaestrovnat/blog/2011/03/03/reforestemos-201112/>

Nos vamos de excursión

Los cada vez más largos días de primavera son estupendos para planificar una visita a algunos de los más emblemáticos bosques de Galicia. Por ejemplo:

- El parque natural de las Fragas do Eume.
- La zona de especial protección de los valores naturales Ancares-Courel.
- La zona de especial protección de los valores naturales del bidueiral de Montederramo.
- La zona de especial protección de los valores naturales Miño-Neira.
- La zona de especial protección de los valores naturales Soreirais do Arnego.

¡Y muchos otros! Puedes conocer las características de estos y otros bosques protegidos en: http://mediorural.xunta.es/areas/conservacion/espazos_protexidos/

Recuerda llevar calzado adecuado, agua abundante, alimentos, un chubasquero por si cambia el tiempo de repente y el teléfono móvil. Y avisa siempre a más de una persona de por dónde vas a andar. ¡Que los disfrutes!



Grupo escolar de excursión por el campo

Un libro para pasarlo bien en clase

El colaborador de La Voz de la Escuela Juan José Lage acaba de publicar su «Antología de cuentos...», una útil herramienta de animación a la lectura

La reciente *Antología de cuentos y algunos poemas con propuestas didácticas*, compuesta por Juan José Lage Fernández, es un texto concebido con la clara intención práctica de ayudar al profesor en la tarea prioritaria de animar a sus alumnos a leer. Viene a sumarse a la extensa y siempre provechosa colección Recursos, de la editorial Octaedro.

Cierto es que antologías hay muchas. Y que muchas son también las que se recopilan con intenciones no alejadas de las didácticas. Así que la presente, podría pensarse, sería una más. Sin embargo, además de proporcionar lo que de toda compilación de intención pedagógica cabe esperar (coherencia y representatividad), la presente es única por varias razones.

En primer lugar, por su orientación a la lectura en voz alta. Lage defiende en el prólogo el empleo de esta estrategia de animación a la lectura sin otra finalidad que lograr del auditorio la mera escucha atenta y complacida.

Claro que esto es solo el principio, porque en el término del proceso los profesores buscamos despertar al lector activo, así como el placer de leer. Es lo que nos propone el autor en la parte final: no solo rescata textos, en su mayoría bien conocidos, que ejemplifican las múltiples formas de jugar con el lenguaje, sino que además propone actividades con las que prolongar

las sensaciones desencadenadas por la lectura.

Los textos recogidos se agrupan en cinco apartados, dedicados, cada uno, a los autores de cuentos españoles, a los autores extranjeros, a los cuentos populares y a la poesía. Se trata de autores, narraciones y poemas actuales (excepto en el caso de los populares) y, por ello, porque quizá sean menos conocidos, se echa de menos un índice de autores y obras al que la bibliografía final no supe del todo.

NO HAY QUINTO MALO

Ya. Ya sé que el lector se está preguntando dónde está el quinto apartado, pero ni me he olvidado de él ni he contado mal. Es que es especial. Porque es única también esta antología, en fin, por la adaptación versificada de algunas conocidas narraciones, lo que, imaginamos que con toda intención, se convierte en añadido modelo de nuevas actividades de animación a la lectura. A tanto se ha atrevido el autor, Juan José Lage Fernández, maestro que ejerce en Asturias, apasionado de los libros, que lleva muchos años (desde 1977) impulsando iniciativas relacionadas con el fomento de la lectura. No solo ha organizado las bibliotecas escolares de los colegios por los que ha pasado, materia



en la que no se discute su autoridad, sino que en su currículo está la fundación de *Platero*, una revista premiada por el Ministerio de Cultura (2007), y la colaboración en programas de radio y publicaciones periódicas, incluyendo *La Voz de la Escuela*, desde cuyas páginas hemos podido ya contagiarnos de su pasión lectora desde fechas recientes.

Si un profesor decidiera acudir al aula con el único apoyo de esta *Antología...*, sin duda comprobaría su utilidad y versatilidad, pues de ningún instrumento mejor podría servirse para enseñar deleitando. Un libro que muchos profesores preocupados por transmitir valores y actitudes a los alumnos a buen seguro ordenarán en la i de imprescindible en cuando le echen la primera ojeada.

> Carlos Ocampo
carlos.ocampo@lavoz.es



> RECURSOS

Hacemos breve reseña de otras dos obras del autor de la antología.

■ El «Diccionario histórico de autores de la Literatura infantil y juvenil contemporánea» (Octaedro Andalucía, Ediciones Mágina, 2010) nace gordo, pero con ganas de seguir creciendo. Abre una lista de autores por países y en ella señala los que se estudian en el diccionario (un porcentaje reducido de dicha nómina). Sigue el estudio de cada uno: bibliografía por edades, características (estilo, temas...), estudios sobre el autor y otros datos. Se comentan algunas obras y se cierra la entrada con un breve texto antológico. El «Diccionario histórico...» finaliza con una bibliografía básica, un palmarés de premios literarios y la reproducción de algunas entrevistas. Si a pesar de sus 316 páginas nos atrevemos a decir que el «Diccionario histórico...» es una obra incompleta, no es porque el tomo que tenemos entre las manos nos lo parezca, sino porque se actualiza a través de la web www.diccionariolij.es

■ También se orienta a los profesores de Literatura «Animar a leer desde la biblioteca» (Editorial CCS,



colección Materiales para Educadores), que va ya por su tercera edición (2006). Se trata de un manual práctico que no desdén la teoría que lo impulsa. Y nada ha sido olvidado en sus páginas: desde ideas para crearla y mantenerla en funcionamiento hasta un buen número de títulos para empezar a forrar las estanterías.

Las actividades de encuentros con el autor

Los encuentros con autor son una de las actividades de animación a la lectura más populares. Pero para que su realización no acabe en algo rutinario y meramente comercial, un encuentro autor debe regirse por la regla del tres: tres momentos en la preparación de la actividad, tres protagonistas en la intervención y tres tiempos en la acción o desarrollo.

Tres protagonistas. En esta actividad deben intervenir tres protagonistas: el autor y su obra, el mediador y los destinatarios.

Es preferible contar con un autor que sepa conectar con el público infantil o adolescente, puesto que la imagen que le va a quedar al niño seguramente es la del personaje. El autor ha de estar dispuesto a contestar a todas las preguntas, por inverosímiles que puedan parecer, con sentido del humor y sin perder la serenidad; y ha de mostrarse distendido, preparado para improvisar. No obstante, el encuentro no debe dejarse a la improvisación, sino que ha de ser convenientemente planificado teniendo en cuenta la edad y el nivel del auditorio, ante el cual conviene ser directo, claro, locuaz, sincero y riguroso. El mediador es el profesor que

prepara el encuentro y que predispone a los alumnos a la lectura del autor. Su función es intervenir antes, durante y después del encuentro. Antes, compartiendo la lectura con sus alumnos, sugiriéndoles temas de debate. Durante, incentivando o aplacando (siempre en un plano de discreción). Y tras el encuentro, para tantear y ponderar los resultados.

Los destinatarios del encuentro han de reunir tres condiciones previas: haber leído el libro o libros indicados; reunirse en grupos más o menos homogéneos y no muy numerosos; y estar dispuestos a guardar unas reglas mínimas de compostura y a participar si la ocasión lo requiere.

Tres momentos. Se puede hablar de tres momentos en la preparación de la actividad: la motivación, lectura o preencuentro, el encuentro propiamente dicho y el posencuentro. En estos tres momentos juegan un papel importante no solo la elección del autor, sino también la del libro (no se concibe un encuentro sin la lectura previa de uno o varios libros del autor), obra que debe ser sugerente y asequible, y representativa del autor. ¿Cuánto tiempo debe transcurrir entre la lectura

del texto y el encuentro? La lógica nos dice que, para que la memoria permanezca fresca, entre 15 y 20 días.

Tres tiempos. El encuentro en sí (una hora es una duración prudential) debe estructurarse en tres tiempos:

- Un primer tiempo, de aproximadamente un cuarto de hora, para la presentación del autor y la auto-presentación: experiencias lectoras, motivos que le impulsaron a escribir, circunstancias que rodean el libro...
- Un segundo tiempo, de unos 30 minutos, para el comentario: el título, los personajes, el lenguaje, el estilo...
- Un tercer tiempo, de unos 15 minutos, para preguntas, con la intervención del moderador, que debe estar dispuesto a preguntar si nadie lo hace.

Finalmente, la firma de ejemplares, requisito que los alumnos agradecen, y que les va a servir para mantener vivo el recuerdo de la actividad y para que el libro forme parte afectiva de su biblioteca particular. No debe olvidarse la entrega al autor de algún sencillo presente como recuerdo o regalo.

EN RESUMEN

- Elección del libro más adecuado dentro de la bibliografía del autor (con los pequeños, un solo texto; con lectores formados, puede seleccionarse más de uno, para contrastar estilos y técnicas).
- Dar con el autor idóneo por su discurso y personalidad.
- El libro debe ser leído por los alumnos y el mediador.
- Preparar el evento con antelación y mentalizar a los asistentes.
- No alargar la actividad innecesariamente y cortar a tiempo cuando no dé más de sí.
- El mediador debe estar dispuesto a intervenir cuando las circunstancias lo requieran, tanto para activar como para desactivar.
- El posencuentro con el mediador servirá para recabar opiniones e indagar en las expectativas.

OBJETIVOS DE LOS ENCUENTROS

- Conocer las vivencias y experiencias de un autor.
- Indagar en la estructura temática y argumental de un libro.
- Conocer el proceso técnico de la escritura.
- Aprender a entablar un diálogo y a escuchar.

> Juan José Lage Fernández

Flotando en el viento

Las energías renovables confirman su viabilidad

Tras el desastre de Fukushima, el debate sobre la energía atómica ha cobrado nuevos bríos. Los activistas antinucleares de los setenta y ochenta han desempolvado el viejo eslogan «¿Nucleares?, no gracias». En todo el mundo proliferan las manifestaciones en contra, que coinciden con celebraciones en recuerdo de las víctimas de Chernóbil, otro accidente de infausto recuerdo cuyas consecuencias aún se dejan sentir. Incluso líderes mundiales partidarios acérrimos de la energía del átomo, como la canciller alemana Angela Merkel, se están replanteando sus principios y, mientras se deciden, paralizan proyectos de construcción de nuevas centrales.

Este fervor antinuclear coincide con uno de los momentos de la historia de la humanidad con mayor demanda de energía. La población mundial se acerca con paso firme a los 7.000 millones de habitantes y la economía de países como China, Brasil y la India crece a ritmo desenfrenado mientras devora kilovatios con apetito de gigante. Entre tanto, en los países desarrollados, los ciudadanos no quieren perder ni un ápice de su confort energético, así que sus Gobiernos también pugnan por un pedazo más grande de la tarta de la energía. Los combustibles fósiles tienen fecha de caducidad y la fusión nuclear, que podría solucionar el problema de un guantazo, no está ni se la espera. Así las cosas, la gran pregunta es: ¿existe otra fuente de energía diferente a la nuclear capaz de satisfacer la gigantesca demanda mundial a un coste económico, social y ecológico asumible?

Hace una semana leíamos en la prensa española que la energía eólica se había colocado por primera vez como principal fuente de generación eléctrica. Según datos de Red Eléctrica Española, en marzo del 2011 los parques eólicos

de nuestro país generaron 4.738 GW/h (gigavatios hora) y cubrieron un 21% de la demanda. Si tenemos en cuenta la producción de las demás fuentes renovables, el porcentaje de cobertura crece hasta un esperanzador 42,2%. Datos nada desdeñables que parecen indicar que el sector renovable ha alcanzado velocidad de cruce.

ENERGÍA EÓLICA MARINA

La estabilidad de la producción es el punto fuerte de la energía nuclear y el talón de Aquiles de la eólica y otras renovables, pero las cosas parecen estar cambiando también en este sentido. En tierra los vientos no siempre son constantes, pero en alta mar sí lo son. Por eso, países como el Reino Unido, Francia y Alemania están apostando fuerte por la energía eólica marina. El proyecto London Array, en la costa sur del Reino Unido, generará 1.000 MW, suficientes para abastecer 750.000 hogares, aproximadamente lo mismo que la central nuclear española de Ascó.

ENERGÍA TERMOSOLAR

Por otro lado, la energía termosolar puede ser almacenada y podría servir para aportar estabilidad a la red. En el desierto de Arizona (EE.UU.) y en Abu Dabi, empresas españolas están construyendo supercentrales termosolares que estarán operativas dentro de un par de años. Así pues, la respuesta a la pregunta que cerraba el párrafo anterior parece ser afirmativa. Por eso, resulta extraño que el Gobierno español haya recortado las ayudas a las energías renovables y eliminado el tope de los 40 años a las centrales nucleares.

> **Francisco J. Franco del Amo**

pacofranco2@gmail.com



CARMEN JASPERSEN / EFE



KAI PFAFFENBACH / REUTERS



JONATHAN ERNST / REUTERS

Eólica marina y solar son energías alternativas ecológicas, mientras que los recientes sucesos de Japón han vuelto a suscitar miedos sobre el manejo de la energía nuclear

No todas las soluciones son buenas

Por poner algunos nubarrones tormentosos en el horizonte de las nuevas fuentes de energía, habría que decir que no todas las soluciones son igualmente satisfactorias. Es el caso, por ejemplo, de los biocombustibles. Parece una opción ecológicamente aceptable, pero está generando problemas sociales y políticos, incluso hambre, en algunos países subdesarrollados o en vías de desarrollo. Al desviar ciertos cultivos hacia la producción de combustible, se provocan fuertes subidas en el precio de los alimentos que son muy difíciles de asumir por la población. En países como Egipto, Argelia y Bangladés, el aceite de palma es un alimento esencial, pero también es un ingrediente importante de los biocombustibles. Así se explica el alza de los precios de los alimentos en estos países, que terminaron provocando violentas revueltas callejeras. El maíz, otro cultivo esencial para la producción de alimentos, también se usa para fabricar bioetanol. En el 2010, el precio del maíz en EE. UU. subió un 73%.



XESÚS BUA

El maíz es uno de los cereales de los que se obtienen biocombustibles

Algo parecido sucede con la mandioca, la semilla de colza o la caña de azúcar. Decir que el alza de precios de muchos alimentos esenciales se debe exclusivamente a la producción de biocombustibles es mucho decir, pero los expertos tienen claro que influye en un porcentaje importante (la meteorología adversa y el

precio del petróleo, por ejemplo, también tienen que ver). Por eso, aconsejan que las políticas agrarias den prioridad a la producción de alimentos. ¿Exceso de confianza en las buenas intenciones de los productores? Puede ser, pero lo mismo se decía de las energías renovables hace décadas.

> HEMEROTECA

- «Sol y viento aupán a España como líder mundial en renovables». En La Voz de Galicia, 14 de abril del 2011.
- «España es por primera vez el mayor productor de energía eólica de Europa». Natalia Bore, en La Voz de Galicia, 8 de abril del 2011.
- «Como una nuclear sobre el mar». Ferrán Balsells en «El País», martes 19 de abril de 2011.
- «Combustibles contra alimentos». Elisabeth Rosenthal en «The New York Times». Selección semanal ofrecida por «El País», 21 de abril de 2011.

> RECURSOS

- La Agencia Internacional de la Energía publica cada año el «World Energy Outlook» («Perspectiva de la Energía Mundial»). Es un informe resumido muy interesante y con muchos datos sobre el estado de la cuestión energética.
- En esta dirección puedes consultar la edición del 2010 en español (la del 2011 se publicará el 9 de noviembre): <http://www.worldenergyoutlook.org/>



Galicia no retrovisor

As fotografías de Ruth Matilda Anderson achegan aos escolares os rostros de antano

É difícil atopar fotografías que amosen o rostro de Ruth Matilda Anderson. Na procura dun documento gráfico que poña cara e expresión a quen fotografou a Galicia máis humana de comezos do século XX, adoitan aparecer moitas imaxes. Grandes retratos en branco e negro de Ruth Matilda Anderson, pero cómpre aclarar que non da súa figura, senón da súa autoría. A artista fica na súa obra. Para achegarse a ela, e tamén a ese misterio de recuperar a pegada do que se foi pero pervive, cómpre visitar a exposición *Unha mirada de antano*, que Novacaixagalicia manterá aberta na sede da Fundación en Santiago (tel. 981 552 577) ata o vindeiro 5 de xuño.

Nenos de pés descalzos co ollar quedo dos adultos, mulleres con mandís e panos na cabeza portando os bens elementais da vida en grandes cestas, palilleiras de Camariñas, castañeiras coruñesas, carrexadores de laranxas en Lugo... Na fotografía de Ruth Matilda Anderson case todo son persoas, humildes xentes traballadoras, que pousan para a cámara coa actitude permanente dos lugares. Mais tamén hai nesas instantáneas lugares que parecen ter a humidade do recién mollado pola chuva, ou a luz máis nova, saída do trínque. A habitación de hotel compostelán na que a artista se aloxou co seu pai na súa estancia en Galicia, onde veu á procura de documentación sobre o país para a



RUTH MATILDA ANDERSON

Esta imaxe, «Carrexando laranxas para o mercado», foi tomada en Lugo en xaneiro de 1925

Hispanic Society of America, quedou nas fotos tocada dunha luz como a dun lenzo de Vermeer. Parece revelar algo crucial sobre un oficio que fai que a memoria permaneza, non como o pasado que é, senón coa vida do intre presente.

Aldeas, vilas, cidades, hórreos, pallozas, catedrais, e sobre todo, persoas. Persoas entretrecidas na nosa longa historia que chegan dende a ollada de

Anderson, en case 500 imaxes, aos rapaces galegos, en tres tipos de visitas deseñadas segundo os niveis educativos.

A artista de Nebraska fotografou moito máis que un tempo ás veces esquecido, a alma galega que nos deron en herdanza.

> Ana Abelenda
ana.abelenda@lavoz.es

Memoria viva dos anos vinte

A exposición sobre Ruth Matilda Anderson «Unha mirada de antano» recolle cerca de 500 imaxes tomadas pola etnógrafa e fotógrafa de Nebraska entre 1924 e 1926. Compostela é unha das cidades que poden volver a vista ao que foron nos anos vinte a través desta mostra na que as imaxes se agrupan por temas: relixión, campo, oficios, feiras e mercados, e gando. Esta documentación visual, inédita na súa maior parte, é froito dun encargo a Anderson por parte da Hispanic Society of America, museo para o estudo da cultura e as artes de España, Portugal e Hispanoamérica fundado polo hispanista Archer Milton Huntington a comezos do século pasado.

VISITAS ADAPTADAS

Pódese recuperar o tempo perdido visitando a Fundación Caixa Galicia en Compostela (rúa do Vilar, 19), que ofrece distintos tipos de visitas. Con «Había unha vez unha dama americana...» comeza o conto para os rapaces de infantil e primeiro ciclo de primaria, que se achegarán nesta mostra á personalidade da artista. «Detectives do pasado» poderán ser os alumnos de segundo e terceiro ciclos de primaria seguindo as pistas das fotografías sobre a Galicia de hai un case un século. Á súa historia volverán os estudantes de ESO e bacharelato... da man dunha misteriosa dama americana.

Apoiando o deporte de base



Cross escolar Novacaixagalicia 2011

Coa colaboración de Novacaixagalicia, 80.000 nenas e nenos aprenden, a través da práctica deportiva, que a superación persoal só é posible con esforzo e dedicación

